





داعيا الى استمرار المقاومة حتى التحرير

**بري: الدائرة الواحدة هي الخيار**  
**والاعمار ناقص ما بقى الجنوب محتلاً**

□ بيروت - الحياة:

**استقيل رئيس المجلس النيابي**  
تجلى في راس من سفير الرئاسة  
الشأنية في من الضفة، ولدا  
الاعلانيات منطقة الخيام المحتلة وهيئة  
التعبئة الاجتماعية في، للذلة، وعرض  
المواضيع العامة وقضية عودة  
الأهالي إلى بلدهم.  
وقد سبى في أثناء اللقاء على  
الوحدة الوطنية، التي تشكل أساس  
الضم والسيادة في الجنوب  
والصراع العربي، مركزاً على  
المقاومة في التحرير، وقال، فليست  
في المقاومة في التحرير المقاوم على  
تحرير كل من راس من سفير الرئاسة  
في الجنوب  
والصراع العربي، ويعد شأن في كل  
أشياء، والاعلام والاعمال في كل

مضمون وابی فاضل

**مراد: لای علی**

□ بیروت - والحیاء

المواقف السياسية في عجلة نهاية

الاستيعاب، فتمنا رؤى السيد المهندس المهندس  
والشقيف والاعلام والحمد لله  
والاستعداد لمواجهة التحديات الحالية  
في لبنان والعامة متغيرة، إلا لا يجوز  
أن تستمر في هذا الصراع على التسييم  
الطرفاء الانتخابية.

وعدا رؤى أن إنشاء المجلس  
اللائق للمعطلين الجعلي في مصر  
مفسوخا، فهو تشكل في الستة عشر  
والسبعون حتى الآن مفعلة، إن هذا  
المجلس سيضم خدنا من الناحية لهم  
والاعلام، والاعلام، وأرباب العلم  
والوزارات المختصة. ويمكن إنشاء  
هذا المجلس من جديد العادة العلية  
القطاعات كالأعمال صناعية كأوت  
سبلية وأصحة أو مهنية.

ورأي رؤى أن امورا كثيرة تحتاج  
إلى دراسة وتخطيط في يكون إنشاء  
المعطلين مع حقوقي واداري وبحثي إلى  
الاعلام، سبلية وقانونية تادي  
والأوضاع الضرورية العلية الجعلي  
والاعلام، واستمر استمر النظر إلى  
الاعلام العلية على أنها مفعلة للفتن.

وعدا رؤى أن مخلص اللارة من  
الاعلام والاعلام والاستعداد لمواجهة  
كثيرة العلية

وأشار إلى ضرورة عدم ترك  
الاعلام والاعلام

وَأَمَّا يَتُورُ فِي مَعْنَاكَ لَا يَجُوزُ لَهَا  
، شَأْنُ قَانُونِ الْإِنْتِخَابَاتِ، بَيْنَ مَوَالِ

السامريين، وقال: «إن المفاوضات  
السياسية ربما تصل إلى النهاية قريباً  
وربما في المدى البعيد وعليها مواجهة  
المتحاربين لأن العدو الإسرائيلي لا يريد  
أن يقدم سلباً في هذه القضية»،  
وأضاف: «السلام الإسرائيلي بأنه عملية  
عُزْج جديدة».

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



100



1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

*Journal of Management Studies*, 20(6), 791-806  
© Blackwell Publishers Ltd. 1997

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26





”الفائز شال تايمز“ أعلنت النباء  
في ٦ تشرين الأول ١٩٩٥

FINANCIAL TIMES FRIDAY OCTOBER 6 1995

# ds Banque Audi set n for Arab world's first GDR issue

By Roula Khalaf,  
Middle East Correspondent

Banque Audi, Lebanon's fourth largest bank in terms of assets, is set to issue the Arab world's first global depository receipts, according to London-based institutional investors.

Banque Audi's \$30m to \$40m GDR issue, to be marketed from next week by a syndicate led by Robert Fleming, is expected to trade over the counter and seek a listing on the Luxembourg stock exchange. This would make it the first Lebanese liquid corporate security available to international institutional investors.

With total 1994 assets of L£1,624bn, Banque Audi, which has 22 branches across Lebanon, claims 7.2 per cent of Lebanese bank deposits. The com-

foreign banks trickling back into the country, invest in new technology and develop investment banking products capable of attracting capital, Lebanese banks have been seeking to increase their capital.

However, they have been hampered by a 1983 law, now under revision, requiring long central bank approval for every sale or purchase of bank shares. The Banque Audi GDR issue, which is aimed at non-Lebanese institutional investors, overcomes this hurdle: the shares are placed with a depository bank approved by the Lebanese central bank and depository receipts are issued against the shares.

Lebanese banks have in the past few years enjoyed a comfortable existence - they have done little more than take deposits and invest them in

وبنك عوده أنجز الحدث  
في ٦ تشرين الثاني ١٩٩٥

This announcement appears as a matter of record only.

**Banque Audi**

Offering of 2,700,000 Global Depositary Receipts  
at an issue price of US\$12.60 each  
Raising US\$34,020,000  
(Subject to an option in respect of a further 400,000 Global Depositary Receipts)

Robert Fleming & Co. Limited  
Nomura International  
Indosuez Capital  
Banque Audi (Suisse) S.A.  
November 1985

Paribas Capital Markets  
Merrill Lynch International Limited  
SBC Warburg  
A Division of Swiss Bank Corporation

مصرف لبناني تفوق  
أمواله الخاصة ٧٤ مليون  
دولار، علماً أن مجموع  
الأموال الخاصة للقطاع  
المصرفي اللبناني بلغ  
٥٧٣ مليون دولار في  
٣٠ أيلول ١٩٩٥.

مصرف لبناني  
تدرج إحصالات  
إيداعه العمومية  
(GDR) على لأحثة  
بورصة دولية.

شمس

فَنِّ الْأَدَاءِ الْمَصْرِفِيِّ

مؤسسة لبنانية  
تحتسق عمالية  
إصدار دولي  
عمومي لزيادة  
أموالها الخاصة  
بقيمة ٣٤ مليون  
دولار أميركي.

الرهينة السابق  
حاك مان

نصف

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

میگو سیاندر

خلف في بيوت

١٩٤٩. وتحت اسم

وَمِنْهُمْ مَنْ يَخُفُّهُمْ فِتْنَةُ الْفَرَسِ وَتِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ لَعَلَّهُمْ يَأْتُونَ بَشِيرًا

المؤمنين بالصدق

مفتی محمد امجد علی صاحب

سأخبركم في بيوتكم

سید زوہیر حسین

منه الى

عقبت ثلاث سنين

ما بالسر جان

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

الحبيب

فقط طائر  
من صنفه الجبيرة

موت ضعیف و ناتوان

الشرق الأوسط

\_\_\_\_\_

10

... ..







رسالتان الى الملك فهد  
والأمير عبد الله من ليغاري وبوتو

■ **استقبل الأمير عبدالله بن عبدالعزيز** رئيس المعهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس المجلس الوطني السعودي في الرياض امس الأحد معقبين باستقبال لدى السعودية مساعد محمد أمين الذي سلمه رسالة الى

الأمير سلطان بنه  
بنتائج محادثاته مع كليتون

والنصف والهرس قال الأمير سلطان  
 بن سؤفك التكموكية الأمير سلطان  
 لقضاة، معسرينا بن أمنا بن قديم  
 التوصل إلى خطوات عملية، لا  
 يتولى لهذه القضية. وقال الأمير  
 سلطان في تصريحه بتناقل أخبار  
 التي أجراها على مناطق احتفالات  
 هبة الأمير التكموكية بمرور خمسين  
 عاماً على تأسيسها وبأنه تراس وت  
 الحاشية فيها وألقى كلمة تلبية عن  
 الملكة الحرين الشريفين إلى قديم بن  
 عبدالعزيز.

من جهة أخرى، استقبل الأمير  
 سلطان ابن الأخد سفير أوزبكستان  
 المعين لدى السعودية صباح  
 الغد، مع استقبل سفير السودان  
 المعين لدى السعودية التكموكية على  
 يد مدير.

□ الرياض جدة - هـ الحياض

□ قال الأمير سلطان بن عبدالعزيز  
 نائب الأمير سلطان بن مجلس الوزراء  
 وزير دفاع والطيران السعودي أن  
 يترتب إلى (الولايات المتحدة في  
 زيارة الأمير التكموكية الأمير سلطان  
 مشيرة إلى وجود طبيعة علاقات  
 صداقة وأخوة بينه وبين الملكة  
 العربية السعودية، وبأنها التحدث  
 في جميع المجالات، وأوضح الأمير  
 سلطان أن العلاقات صاعدة متنامية  
 لاسيما في المجالات التي أجراها مع  
 الرئيس بيل كلينتون كانت جيدة جداً  
 التي استندت من القضية ذات  
 اهتمام مشترك.

وقد تلمح الحكومة السعودية -  
 سؤفك التكموكية التناهي من قضية

**توقيع اتفاق لتزويد البحرية السعودية  
قناصات الغام بريطانية**

[illegible]

**القاهرة: وكيل الأحرار  
يتنازل عن الترشيح  
للانتخابات المصرية**

□ القاهرة -  
من أنور الهواري:

[illegible]

**مصر: إجراءات مشددة عشية الاحكام  
في قضية الاخوان اليوم**

□ القاهرة - من محمد صلاح:

هسي مبارك فراراً إلى حال يوجبها المهنيون على القضاء العسكري.

وكانت هيئة الدفاع عن المهنيون في القصة العتلة قبل نحو أسبوعين لتتبنى عن موافقة مهنيها في القصة العتلة احتجاجاً على إجراءات المحكمة ما دفع مهني المحكمة إلى انتداب محامين آخرين لإستكمال الدفاع عن المهنيون.

وفي حال صدور الحكم على المهنيون في القضية سيستكون في حالة الأولى أنه لن تصدر محكمة عسكرية أحكاماً ضد أعضاء في جماعة الإخوان المسلمين ضد أحكام التي أصدرتها محكمة الجورى الشهيرة عام ١٩٦٦ ضد القبط البارز في الجماعة، سيد قنبل وعدد من أنصاره.

وفي محاولة لوقف صدور الأحكام قدم عدد من محامي الإخوان، أسد طليبا إلى لادعي المحاكم العسكرية لوقف إصدار الأحكام على أساس أن المهنيون لمواضع لاعتقالاتهم الضامى إلى المحكمة الدستورية العليا ضد المعتقلين الثانية من التي تأسس في قانون الحكم العسكري.

وي هذا الذي تجيز لبراسد الجمهورية الأحكام الدستورية على أعضاء المحكمة العسكرية، وأرق مؤلف عن قضاة هذه المحكمة الأولى صادرة عن المحكمة الدستورية العليا والأكثر صراحة عن مجلس الدولة فيقيد نطق الحكم. وأوضحوا أن القانون رقم ١٢٤ لسنة ١٩٦٦ لا يوجب تطبيق للقبض على فصل المحكمة الدستورية العليا في النطق.

وتفصل مصادر في جماعة الإخوان المسلمين، صدور أحكام مشددة ضد المهنيون في القضية لتعطلت من أهمية الأحكام مشيرة إلى أنه في حال قبول المحكمة الدستورية العليا للنطق من قبل من المدة التي تيجيبها لبراسد الجمهورية الأحكام المدنية في القضاء العسكري.

في الأحكام مسجلة قانوناً خصوصاً أن أحكام الدستورية العليا في غاية لظن أن القضاء أو الاستئناف في مصر.

وأقرت الثانية ٢٢ تمهيداً في ١٩٦٦ نظرو في صيغة (أصرت) قراراً باعتقال فلان خارج البلاد هو حسن

**شارك في تدريب منفذي محاولة اغتيال مبارك**  
**الشرطة المصرية تقتل قيادياً بارزاً في الجماعة**

القاهرة - الحياة: كشفت أن القتل النقي عدداً من كوابر تنخلهم الجماعة الإسلامية، في

ضد المسؤولين والمثاقبات الساجدة،  
وأشار المصري إلى أن التفتيش  
المصري كان قد التحق مع قوافل  
التي تكونت أثناء التفتيش الفارسي في  
القبضة المرقم ٢٢٤ المحروقة بالفرن  
العاشرون من القوافل التي قهر  
الرئيس المصري لإجهازي إلى  
المصري الشهر الماضي.

وأوضح للمصري أن أكثر من  
إيضاح أثناء التفتيش المصري أن  
حد له عدد من التفتيشات  
في العاصمة الشيعية وحصد له هياكل  
التي كانت موجودة في ذات التفتيش  
المعاملات، وقد تم اكتشاف  
بغز نقل ١٢٠ راية ١٢٠ متر طول  
فقط على أن يقوم من التفتيش على  
إيضاح التفتيش الذي نفسه على أن  
بأي معلومات مهمة من شمس  
المتفرجين إلى أجهزة الأمن.

والصديق والمعارضة بعد عودته من  
السودان والتفت مع على تسليمهم  
أسلحة هربت من الجبهة الإسلامية،  
تصديق المعاملات الإيرانية، وأشارت  
إلى أن قوات السودان تم سحبها  
من التفتيش، نفسه واستقبلت ١٨  
عضواً، وأتت أجهزة الأمن المصرية  
اعتقلت ١٦ من أعضاء الجناح  
العسكري لتفتيش الجماعة الإسلامية،  
من أن قوات القذافي بعد عبد العظيم  
أول الذي كان اعتقل قبل يومين في  
السودان أثناء جولة جراحة سحار  
التي استطاع أعضاء التفتيش،  
تقريباً من السودان.

وقال في ذات أفران عود  
في التفتيش قائلاً قائد الجناح  
العسكري و الجماعة الإسلامية،  
محطتي حركة الجبهة في السودان  
ينسحب مع أفراد في جسر  
الاستخبارات السودانية لتفريغ  
الإسالة إلى مصر عبر النرويج  
صداوية لتفتيشها في السودان  
تمهيداً لتفريغها إلى أعضاء

تفتيش الشرطة المصرية قسماً  
بإحدى الجماعات الإسلامية  
في من صدام مسلح على في منطقة  
مصرية ما من محطتي التفتيش  
في نفس يوم.

وقالت مصادر أمنية أن القذافي  
والعسكريين هو الفضل ومن  
السودان إلى مصر حيث لجأ إلى  
الخبايا في مصر، وأدت الشرطة  
والشبيكت عاصرها معه  
إلى أن وقعت.

وقالت أن القذافي بعد واحداً  
من أبرز محطتي التفتيش حركة  
السودان في أجهزة التفتيش في مصر  
والتي الرئيس نفسه في مصر  
في ١٩٩٢، وزيار (تونس) الماضي  
والتي سافرت إلى السودان في العام  
١٩٩٢، حيث شارك تدرجيات عسكرية  
من التفتيش إلى السودان وأقام في  
السودان هناك وشهد في تفرير  
الجبهة التي تولت تنفيذ عملية  
إدريس أبايا.

وأضاف المصدر أن أجهزة الأمن

**في بيان للقيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية**  
**دمشق تتابع ارسال**  
**اشارات ايجابية لاسرائيل**

□ دمشق - ويضمن الأمن للجميع،  
من ابراهيم حميدي وكان الرئيس الأسد أكد لوزير

كانت دمشق مجرداً عزتها على مقابلة فافواض السلام مع اسرائيل وحبية وتصميم، بعد اغتيال رئيس الوزراء اسحق رابين وتسلم شمعون بيريز منصبه في رئاسة مشيرة الى توهم الاسيرين لدى بيريز يوثقي الى حقيقة تطورات ايجابية في إطار المحادثات بين الجانبين.

حالة ذلك في الجانب السياسي الذي صدر في ختام اجتماع عقده القيادة المركزية للجمعية الوطنية التقدمية، من قبل وزير الخارجية سمعان فاروق شحرور سياسي من التطورات العربية والاقتصادية، خصوصاً ما يتعلق بمواقف السلام، مع اسرائيل، ويبحث الموقف السوري العربي، إضافة الى مشاركة في قمة الجانب السوري في الاتفاقية الإسرائيلية والأميركية لتأكيد التزام المفاوضات العربية واستئنافها وجنازات القبعات القياسية أمام ذلك.

وتمت الجمعية أمام العجايز، وتضمن احزاب سياسية مضبوطة تحت لواء التحالف السياسي الذي بدا في ١٩٧٧، إضافة الى نائب الرئيس الدكتور محمد زكريا مشاركة في قادة الاتحادات السياسية.

وكان الجانبان ان لمجتصين اكوا اما سورية فتستطيع السلام وحبية وتصميم، بعد اغتيال رئيس الأسبوع الماضي وانها اذا توفرت الجدية والتصميم في الحكومة الإسرائيلية فإن العملية السلمية يمكن ان تشهد تطورات ايجابية تصل بها الى غاياتها الختلفة المتمثلة في تحقيق التفاوض والشمال الذي يعيد الأرض ويعطي لكل ذي حق حقه

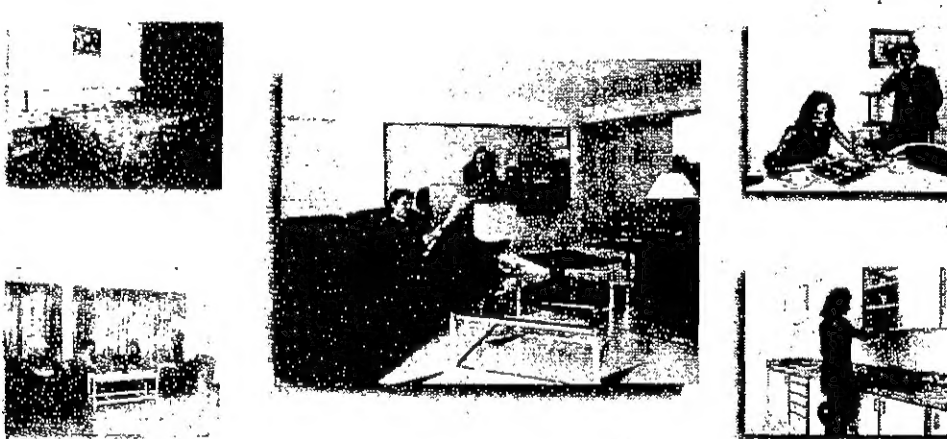
**الشيخ عمر عبدالرحمن : الشقاقي الى الجنة ورايين الى الجحيم**

[illegible]

بنة في القاهرة  
لحاق بالعربة

# ور البحرين

# PARK RESIDENCE



The smooth rays of the sun wakes you up and the relaxing sound of the waves enchants you.  
You are in *your personal home* at *Park Residence*.

Situated on the sea front of Beirut City, overlooking the Raouche Rock. *Park Residence* fifty one american style furnished apartments, is a place you can call *home*.

A warmful, elegant bedrooms to fully enjoy *your moments of comfort*.


A spacious, tastefully decorated living room that provide an *ultimate relaxing atmosphere*.

An exquisite, refined dinning room where you can have with the family *the meal of the day*.

A uniquely designed and fully equipped kitchen to *fulfill all your daily needs*.

Fax, international calls and domestic services are provided *24 hours a day* by a friendly and efficient staff located at our luxurious and overwhelming reception.

*Park Residence* will always be *your personal home*.



Raouche sea view, Free management-Botagy, Beirut, Lebanon Tel: (01)806957-808249-808259-Fax: (01)813316

# نعم الجوار... والاستثمار

صرح معماري رائع يقف شامخاً بمواجهة المسجد النبوي الشريف على بعد خطوات قليلة منه وحدات سكنية للتملك مختلفة المقاسات والتصاميم توفر مزايا كثيرة لا تتوفر في مكان آخر.

أكبر وأحدث سوق تجاري متكامل للتأجير بالمنطقة .

- بناء أمتختمت فيه أجود الخامات وأعلى مستوى من النظفيات.
- وسائل إتصال حديثة ومتطورة .
- مركز لخدمة رجال الأعمال .
- خدمات متكاملة لما بعد البيع .
- تشغيل وصيانة وحراسة على مدار الساعة .
- عناية بإدارة الأملاك لتأمين وتجديد واستثمار الشقق لصالح أصحابها .
- موقف مجاني لكل شقة وغرف للسائقين بأجر رمزي .

إنصل بنا وتعرف على المزيد من المزايا ...

ص.ب. ٤٦٥٦ المدينة المنورة  
هاتف ٨٢٣٨٨٨٨ (٠٤) ٨٢٤١٧٨٣ (٠٤)  
فاكس ٨٢٤٤٠٠ (٠٤) ٨٢٤١٧٨٣ (٠٤)

طيبة / مزارع

مركز طيبة  
السكني والتجاري

2007-08-09

[illegible]

من أبو مراد على الأنسة  
 كنعيسة سيده البشارة  
 تكس يوم الأحد الواقع  
 الثاني ١٩٩٥  
 وسام جان أبو مراد  
 وس كريستيان جان  
 ابن جرج ديماس











# الصرب والكروات يوقعون اتفاقاً ينهي النزاع على سلافونيا الشرقية

□ سكوبيا - من جميل روفانليخ  
□ لندن - الحياة

مستنيين مسلمين ويجبروا بعضهم على أعمال السخرة.

وتعكس السفير الأميركي لدى زغرب والمفاوض الدولي توفانك شتولتيرغ من تفادي مواجهة في سلافونيا الشرقية بين الانفصاليين الصرب والقوات الكرواتية بعدما اقتعدا المسؤولين في الجانبين بتوقيع اتفاق لحل المشكلة. والساد رئيس الوفد الصربي للمفاوض أن الجانبين اتفقا أن تعدد الأراضي إلى كرواتيا في غضون سنة تكون خلالها الأمم المتحدة مسؤولة عن الأمن في المنطقة. وتكررت ادعاءات زغرب أن حزب الاتحاد الديمقراطي الكرواتي (الحاكم) حرض الصرب في سلافونيا الشرقية على خيار المفاوضات من أجل تجنب الحرب إذ لا جدوى من إراقة الدماء ما دامت كرواتيا مستعدة لضمان حقوقهم المدنية القومية بالوسائل الديمقراطية في إطار النظام الدستوري الكرواتي.

وتكررت الادعاءات أن الناطق باسم وزارة الخارجية الأميركية نيكولاس بيرنز أفاد أن مسألة سلافونيا الشرقية معقدة وصعبة لكن الأطراف جميعها التزمت أن يكون الحل بالطرق السلمية وليست هناك دواعي للصراع العسكري.

وكانت المفاوضات المستمرة في ولاية أوهايو، ذكرت أمانة ساراييفو أمس أنها قد تستمر سبعة أيام أخرى على الأقل وهي تتركز حالياً على مستقبل ساراييفو والأوضاع المختلفة بقية اللاجئين إلى لانتخابات الانتخابات في أجواء ديموقراطية. وفصل القوات في مناطق المواجهة والأعداد لانتخابات الانتخابات في أجواء ديموقراطية. وفصل القوات في مناطق المواجهة والأعداد لانتخابات الانتخابات في أجواء ديموقراطية.

وكانت الادعاءات أن الناطق باسم وزارة الخارجية الأميركية نيكولاس بيرنز أفاد أن مسألة سلافونيا الشرقية معقدة وصعبة لكن الأطراف جميعها التزمت أن يكون الحل بالطرق السلمية وليست هناك دواعي للصراع العسكري.

وكانت المفاوضات المستمرة في ولاية أوهايو، ذكرت أمانة ساراييفو أمس أنها قد تستمر سبعة أيام أخرى على الأقل وهي تتركز حالياً على مستقبل ساراييفو والأوضاع المختلفة بقية اللاجئين إلى لانتخابات الانتخابات في أجواء ديموقراطية. وفصل القوات في مناطق المواجهة والأعداد لانتخابات الانتخابات في أجواء ديموقراطية.

# الكومنولث يمهّل نيجيريا سنتين للعودة الى النظام الديموقراطي

بريطانيا تحظر بيعها الاسلحة وتهدها بمقاطعة اقتصادية

أوكلاه، كوينز تاون، كينيا - 13 نوفمبر - أعلن رئيس الوزراء النيوزيلندي جيم بولجر أمس الأحد أن الكومنولث حذر نيجيريا مهلة سنتين كي تحسن أوضاع الحريات السياسية وحقوق الإنسان ولا تستمر في انتهاك حقوق الكومنولث. وكان الكومنولث قد قرر السبت تعليق عضوية نيجيريا في المنظمة. وشترط على هذا البلد العودة إلى نظام ديموقراطي. وأطلق سراح السجناء السياسيين في مهلة محددة ولا سيطر من الحكومة غير الديمقراطية في الدول الأعضاء. وهذه المرة الأولى التي يعلق فيها الكومنولث عضوية أحد أعضائه منذ إنشائه في 1911.

وفي الوقت ذاته أعلن رئيس الوزراء البريطاني جون ميجور - الذي كان في كينيا في وقت سابق - أن الكومنولث يمهّل نيجيريا سنتين للعودة إلى النظام الديموقراطي. يمكن أن تتزامن مع الفترة الفاصلة بين لقاء القمة هذا في كوينز تاون والاجتماع المقبل للمنظمة بعد سنتين.

من جهة أخرى قررت استراليا الانضمام إلى الولايات المتحدة والدول الخمس عشرة الأعضاء في الاتحاد الأوروبي بسحب سفيرها من نيجيريا ردًا على أعدام تسعة من نشطاء حقوق الإنسان. وقال وزير الخارجية غارنر إن بريطانيا لا ينبغي أن تتجاهل حقوق الإنسان. وأضاف أن نيجيريا لا ينبغي أن تستمر في انتهاك حقوق الإنسان. وأضاف أن نيجيريا لا ينبغي أن تستمر في انتهاك حقوق الإنسان.

# انتخابات عامة في أذربيجان والنجاح مضمون لأنصار علييف

لكن عددا من أحزاب المعارضة منع من خوض الانتخابات منها حزب المساواة الذي يعد من أكبرها. أما المعارضة الديمقراطية فقد سمح للجبهة الشعبية وحدها بتقديم لائحة. وفي ما يتعلق بمشروع الدستور، الذي نشر قبل أربعة أيام فقط من موعد الانتخابات في حين كان يفترض أن تنشر قانونا قبل أسبوعين على الأقل، فإنه يحزن سلطات الرئيس لأن المعارضة ترى أنه سيحول البرلمان إلى «غرفة تسجيل» للقرارات الرئاسية.

والتشديد شرعية الانتخابات والاستفتاء يفترض أن تلغ نسبة المشاركة 50 في المئة في الانتخابات. الأصوات المؤيدة 70 في المئة. ويتوقع أن تعلن النتائج الأولية اليوم الاثنين لكن النتائج الرسمية لن تعلن إلا بعد أسبوعين من الانتخابات.

لكن عددا من أحزاب المعارضة منع من خوض الانتخابات منها حزب المساواة الذي يعد من أكبرها. أما المعارضة الديمقراطية فقد سمح للجبهة الشعبية وحدها بتقديم لائحة. وفي ما يتعلق بمشروع الدستور، الذي نشر قبل أربعة أيام فقط من موعد الانتخابات في حين كان يفترض أن تنشر قانونا قبل أسبوعين على الأقل، فإنه يحزن سلطات الرئيس لأن المعارضة ترى أنه سيحول البرلمان إلى «غرفة تسجيل» للقرارات الرئاسية.

# الرابعة منذ توليه الحكم قبل 12 عاما كول بدأ زيارته للصين بجولة سياحية في بكين

جيانغ زيمين ورئيس الوزراء الصيني وينغ ونائب رئيس الوزراء تشو رونتشى المسؤول عن الإصلاح الاقتصادي. وهذه الزيارة، التي تستغرق خمسة أيام، هي الرابعة كول منذ توليه السلطة قبل 12 عاماً. وتكررت مساعي كول في استئصال كول في مطار بكين. لكنه رفض مغادرة المطار في موكب السيارات الفاخرة المخصصة للزوار من زعماء العالم. وصعد إلى حافلة تابعة لشركة تكتسيات العاصمة ليقوم بجولة في المدينة.

وسبعا البرنامج الرسمي لزيارته بسلسلة محادثات يشار في إجرائها اعتباراً من اليوم الاثنين تتناول القضايا الاقتصادية والسياسية. وكان من المقرر أن يجتمع مع الرئيس

# زعيم الغالبية الجمهورية في الكونغرس رفض لقاء مبعوث كلينتون لبحث الموازنة

واشنطن - 13 نوفمبر - أعلن البيت الأبيض أن رئيس مجلس النواب الجمهوري غينريتش وورثينج تولى رفضاً الاجتماع، أول من أمس، مع رئيس أركان موظفي البيت الأبيض ليون بانيتا، من أجل إيجاد حل لزمة الموازنة الأميركية.

وقال الناطق باسم البيت الأبيض مايكل ماكوي أن «الزعيم الجمهوري لم يقبل لقاء مع بانيتا» وأضاف أن الرئيس (بيل كلينتون) أصيب بخيبة كبيرة، لهذا القرار. وكان من المقرر أن يحول بانيتا مع الزعيمين الجمهوريين إيجاهل حل لزمة الموازنة قبل يومين من الاستحقاق الذي يهدد بشل عمل الحكومة الفيدرالية وجعل الولايات المتحدة في حال توقف عن الدفع. وأوضح ماكوي أن «الرئيس طلب (من بانيتا) معرفة ما إذا كانا (غينريتش وورثينج) غيرا أفكارهما ويظهر أن الأمر ليس كذلك».

# والى صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني والى صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

والى أبناء الفقيد صاحب السمو الأمير فيصل بن محمد بن سعود الكبير صاحب السمو الأمير سلطان بن محمد بن سعود الكبير وأخوانهما

والى إحقاق الفقيد صاحب السمو الأمير فهد بن عبد الله بن محمد بن سعود الكبير صاحب السمو الأمير بندر بن عبد الله بن محمد بن سعود الكبير صاحب السمو الأمير تركي بن عبد الله بن محمد بن سعود الكبير

والعائلة المالكة في وفاة فقيدهم الغالي

صاحب السمو الأمير محمد بن سعود الكبير

داعين الله عز وجل أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم الجميع الصبر والسلوان إن الله وإنا إليه راجعون

رئيس وأعضاء مجلس المديرين وجميع منسوبي نباتي

صاحب السمو الأمير محمد بن سعود الكبير



# الحياة

ALHAYAT / BUSINESS

المارك  
اللاتيني ١.٤١١٢

الياباني ١٠٠.٧٥

الجنيه  
الاسترليني ١.٥٧٥٤

الدولار \*  
في سوق لندن (١٧.٠١٠) (توقيت لندن)

الذهب  
في سوق لندن  
الاقفال السابق  
\$ ٣٨٨,٧٠  
السعر السابق  
٣٨٤,٨٠

النفط  
في سوق لندن  
١٦,٦٠  
(مربع برنت)  
(دولار - برميل)  
تسليم كانون - ١ (نيسين) ٩٥

## الرباط توقعه بالأحرف الأولى غداً

### اتفاق الشراكة المغربية - الأوروبية يثير جدلاً في شأن مفهوم التنمية الاقتصادية

الرباط - من محمد الشرايحي: وقع المغرب والأحرف الأولى غداً اتفاق الشراكة مع الاتحاد الأوروبي، الذي تم التوصل إليه السبت الماضي في بروكسل في ختام عام من المفاوضات الشاقة والصعبة ليصبح بذلك ثاني بلد عربي بعد تونس وقع الاتفاق وثالث دولة متوسطة بعد إسرائيل.

ويستلزم أن يشكل موضوع اتفاق الشراكة جدلاً سياسياً واقتصادياً في المغرب بمناسبة عرض مشروع الاتفاق على البرلمان للمصادقة عليه. وكانت منظمة عدة طوبى أن يرتبط اتفاق الشراكة الذي ترعاه فيه أوروبا لأسباب أمنية وسياسية متعلقة بمشاكل الهجرة السرية والأصولية والخضرات، بتقديم تصور شامل للتنمية على غرار تجربة اتفاقية بين أميركا الشمالية والمكسيك.

وعبر حسن أبو ايوب وزير الزراعة ورئيس الوفد المغربي عن ارتياح الحكومة المغربية إلى تلبية الغالبية الأخيرة التي كانت تحول دون التوصل إلى الاتفاق قبل انعقاد قمة برشلونة في ٢٧ الشهر الجاري التي سيتم خلالها توقيع اتفاق الشراكة والصيد البحري.

وكانت ألمانيا وفرنسا وعرقلة التوصل إلى الاتفاق الذي كان وشيكاً في نهاية الشهر الماضي حسب ما سبق أن نشرته الصحافة بالعودة إلى التثبيث بخفض الصادرات المغربية من الزهور والبشورة.

وقال رئيس اتحاد المزارعين عبد الرحمن الحجيبي في اتصال مع «الحياة» أن المغرب قدم تنازلات وتضحيات للتوصل إلى اتفاق للشراكة مع الطرف الأوروبي، وأن على الاتحاد الأوروبي اعتبار الشراكة صفة للانضمام الاقتصادي والتجاري، وليس وسيلة لنقل التكنولوجيا إلى جنوب البحر الأبيض المتوسط فتحتي تخصيص الامكانات الضرورية لتأهيلها.

وعبر مازين مارين نائب رئيس اللجنة الأوروبية عن تفاؤل واضح في اتجاه قمة برشلونة بعد التوصل إلى صيغة مبدئية للشراكة مع المغرب الذي اعتبره بركة مهمة في جنوب المتوسط وأن الشراكة اختيار استراتيجي للفرنسيين المغربي والأوروبي، وأن فوائد الاتفاق ستظهر على المدى المتوسط.

ويصنف اتفاق الشراكة الذي سيعلن عن تفاصيله خلال قمة برشلونة على أنه خطوة للتبادل التجاري

الرباط - من محمد الشرايحي:

وقد وقع المغرب والأحرف الأولى غداً اتفاق الشراكة مع الاتحاد الأوروبي، الذي تم التوصل إليه السبت الماضي في بروكسل في ختام عام من المفاوضات الشاقة والصعبة ليصبح بذلك ثاني بلد عربي بعد تونس وقع الاتفاق وثالث دولة متوسطة بعد إسرائيل.

ويستلزم أن يشكل موضوع اتفاق الشراكة جدلاً سياسياً واقتصادياً في المغرب بمناسبة عرض مشروع الاتفاق على البرلمان للمصادقة عليه. وكانت منظمة عدة طوبى أن يرتبط اتفاق الشراكة الذي ترعاه فيه أوروبا لأسباب أمنية وسياسية متعلقة بمشاكل الهجرة السرية والأصولية والخضرات، بتقديم تصور شامل للتنمية على غرار تجربة اتفاقية بين أميركا الشمالية والمكسيك.

وعبر حسن أبو ايوب وزير الزراعة ورئيس الوفد المغربي عن ارتياح الحكومة المغربية إلى تلبية الغالبية الأخيرة التي كانت تحول دون التوصل إلى الاتفاق قبل انعقاد قمة برشلونة في ٢٧ الشهر الجاري التي سيتم خلالها توقيع اتفاق الشراكة والصيد البحري.

وكانت ألمانيا وفرنسا وعرقلة التوصل إلى الاتفاق الذي كان وشيكاً في نهاية الشهر الماضي حسب ما سبق أن نشرته الصحافة بالعودة إلى التثبيث بخفض الصادرات المغربية من الزهور والبشورة.

وقال رئيس اتحاد المزارعين عبد الرحمن الحجيبي في اتصال مع «الحياة» أن المغرب قدم تنازلات وتضحيات للتوصل إلى اتفاق للشراكة مع الطرف الأوروبي، وأن على الاتحاد الأوروبي اعتبار الشراكة صفة للانضمام الاقتصادي والتجاري، وليس وسيلة لنقل التكنولوجيا إلى جنوب البحر الأبيض المتوسط فتحتي تخصيص الامكانات الضرورية لتأهيلها.

وعبر مازين مارين نائب رئيس اللجنة الأوروبية عن تفاؤل واضح في اتجاه قمة برشلونة بعد التوصل إلى صيغة مبدئية للشراكة مع المغرب الذي اعتبره بركة مهمة في جنوب المتوسط وأن الشراكة اختيار استراتيجي للفرنسيين المغربي والأوروبي، وأن فوائد الاتفاق ستظهر على المدى المتوسط.

ويصنف اتفاق الشراكة الذي سيعلن عن تفاصيله خلال قمة برشلونة على أنه خطوة للتبادل التجاري

## تنفذ مشاريع في السعودية قيمتها بليوناً دولار

### أي. بي. بي. في السويدية تشتري 'برج الاقتصاد' في جدة

توقعت أن تنجح عمليات تسويق البرج من طريق بيع وحيدته مجزأة. وأشارت إلى أن المنطقة التي يقع فيها البرج من المناطق المؤهلة لأن تكون مركزاً رئيسياً لإدارة الأعمال التجارية نظرًا إلى قربها من وسط جدة فضلاً عن كونها تضم مساحات كبيرة من الأراضي التي لم تستغل في شكل كتلة كما حدث في منطقة شارع الملك عبدالعزيز وسط المدينة.

وتتوقع قيمة الاستثمارات العقارية التي سيتم تنفيذها في هذه المنطقة في السنوات العشر المقبلة بنحو ٢٢٦ مليون دولار. إذ يتوقع أن تقوم شركة «تطوير» السعودية ببناء برج جديد على مساحة ٣٥ ألف متر مربع بعد الانتهاء من تسويق برج تملكه التي تديره حالياً وينتهي العمل فيه مطلع السنة المقبلة.

وقالت مصادر اقتصادية سعودية إن «أي. بي. بي. في السويدية» قررت التوجه من خلال مكتبها الجديدة في جدة نحو مرحلة تنفيذية جديدة تركز على إقامة البنية التحتية لمشاريع القطاع الخاص وخصوصاً مشاريع القطاع الخاص في غضون السنوات الخمس المقبلة بنحو عشرة بلايين

السويدية شركة «أي. بي. بي. في» التي يقع قرب مبنى الفرقة التجارية الصناعية في مدينة جدة وذلك بقيمة ١٥ مليون دولار. وقامت شركة محمد حسين العمودي بصفتها الشريكة الرئيسية في «السويدية - السعودية» بشراء المبنى من مجموعة ماله للبناء.

وكان مقرراً أن يباع برج الاقتصاد بطريقة تملك الوحدات بحيث يقوم كل مشترٍ بالتجديد والتشطيبات والتكيف المركزي على نفقته إلا أن ماتي البرج وافقوا على العرض المقدم من «أي. بي. في» لشراء البرج الذي تقدر مساحته بنحو ١٥ ألف متر مربع.

وتسلطت شركة العمودي البرج بوضعه الحالي، إذ استولى على عمليات التشغيل الداخلية وتنفذ التكيف المركزي وجعله وفقاً لاحتياجات «أي. بي. في» التي لها مكاتب في أنحاء متفرقة في جدة بعضها متناثر.

ووصفت مصادر مطلعة عملية شراء البرج بأنها كانت مفاجئة

## رئيس المجموعة الاستثمارية العقارية الكويتية: حجم استثماراتنا في تونس يقدر بـ ٢٤٠ مليون دولار

تونس - من سميرة الصافي: قرر رئيس المجموعة الاستثمارية العقارية الكويتية السيد فهد إبراهيم حجم استثمارات المجموعة في تونس بـ ٢٤٠ مليون دولار موزعة على أربعة قطاعات هي السياحة والزراعة والخدمات والمصارف.

وأوضح في تصريح إلى «الحياة» أدلى بها أثناء زيارته قام بها لتونس أخيراً برفقة المدير العام للمجموعة السيد مفاريي الخالد ومديرها المالي سمير اللواتي، أن المجموعة ساهمت في تأسيس ثلاثة مصارف في تونس من أجل المشاركة في تمويل مشاريع صناعية وعقارية وسياسية وزراعية وخدمية بالإضافة إلى تأسيس شركة بديت، لتقويض والاستثمار المملوكة من المجموعة الاستثمارية العقارية الكويتية.

وأشار إلى أن المجموعة التي بدأت نشاطها في تونس أواخر ١٩٧٦، استثمرت في تونس استثماراتها السياحية في كل المحافظات التونسية وأنشأت مجموعة «دو تونس» للاستثمار وشركة «دو تونس» للاستثمار، التي ساهمت في تأسيس «تونس» الكويتية التي بدأت أعمالها إنتاجاً وتوزيعاً في كل المحافظات التونسية.

وأكد إبراهيم أن مستوى تمويل الاستثمارات الكويتية في تونس هو الأعلى مقارنة مع استثمارات المجموعة في بلدان عربية أخرى.

وأوضح أنه زار تونس لاطلاع على وضع الاستثمارات الكويتية فيها ونشر الاستراتيجية الجديدة للمجموعة التي ترمي إلى تفعيل دور الاستثمار الكويتي على المستويين الإقليمي والإقليمي، فضلاً عن الحوافز والتشجيعات الجديدة للمجموعة المستثمرين الخارجيين خصوصاً الإجراءات المتعلقة بتحرير العملة وتخفيض الرسوم

بيع ٨٠٠ ألف سهم من الإمارات الدولي بقيمة ٤ ملايين دولار

أبو ظبي - من شفيق الانصاري: أعلن مركز الإمارات للتجارة في أبو ظبي أمس عن أكبر صفقة على أسهم بنك الإمارات الدولي بقيمة ٤ ملايين دولار (٨٠٠ ألف سهم) بـ ٢,١٢٠ مليون درهم (٥٨٠ ألف دولار).

وقال أنه تيج للمرة الثانية خلال عشرة أيام من عقد أكبر صفقة لبيع أسهم المصرف.

وذكر السيد محمد حريشة مدير عام المركز أن هذه الصفقة تزيد بنسبة ٥٥ في المئة عن الصفقة التي تم تحقيقها الأسبوع الماضي والتي بلغ حجمها ٥٠٠ ألف سهم بقيمة ٩,٩ مليون درهم. وأشار إلى أن سعر السهم في الصفقة الثانية بلغ أيضاً ١٨ درهماً، وأنه تم الانتهاء منها وتسجيلها رسمياً لدى المصرف.

وأوضح أن الانحياز على سهم بنك الإمارات الدولي، من قبل المستثمرين في السوق يعود إلى حالتها النشطة والارتفاع المستمرين في الأرباح التي حققها خلال العام الماضي والتي بلغت نحو ١٢,١ مليون درهم بالمقارنة مع نحو ٩,٩ مليون درهم عام ١٩٩٣، و ٢٢,٢ مليون درهم عام ١٩٩٢.

كما يتوقع المحللون أيضاً أن يوزع البنك أسهم ممتدة على المساهمين بسبب ارتفاع أرباحه الكبيرة والتي ستزيد من بليون درهم خلال عام ١٩٩٥.

ويذكر أن عدد أسهم المصرف يتألف من ١٨٠ مليون سهم تملكها حكومة دبي منها نسبة ٨٢ في المئة في حين يملك القطاع الخاص النسبة المتبقية، وقد شهد سهم مصرف ملحوظاً في سعره منذ تموز (يوليو) الماضي حيث ارتفع من ١٤ درهماً إلى ١٨ درهماً وهو سعر لم يمسسه منذ فترة طويلة.

وقال السيد حريشة أن القيمة الاسمية للسهم تبلغ ٢,٥ درهم في حين أن القيمة الفعلية وصلت إلى ٧,٨٦ درهم عام ١٩٩٤ و ٧,٦٦ درهم عام ١٩٩٣ ومن ٦,٥٣ درهم عام ١٩٩٢. ويبلغ راس المال المدفوع للبنك ٥٠,٢٣٥ مليون درهم. وقد وزع المصرف أرباحاً على المساهمين للعام الماضي بمعدل ١٧ في المئة من القيمة الاسمية للسهم مقابل ١٥ في المئة عام ١٩٩٣.



## القدرة التنافسية

بنك الخليج الدولي هو أكبر المصارف التجارية العاملة في البحرين وتمتلكه بالكامل مؤسسة الخليج للاستثمار - مؤسسة الاستثمار الخليجية المملوكة بالتساوي من قبل حكومات الدول الست الأعضاء في مجلس التعاون لدول الخليج العربية وهي البحرين والكويت وعمان وقطر والمملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة وتوفر هذه الملكية الضمان للقوة المالية والمصادقية والإلتزام بخدمة أسواق المنطقة.

يقدم بنك الخليج الدولي كافة الخدمات المصرفية التجارية والجملة التي تشمل تمويل الشركات والعمليات المصرفية الإسلامية ونشاطات الخزنة ويوجه البنك عنايته لتوسيع قاعدة عملائه التي تضم كبريات المؤسسات الإقليمية المملوكة



بنك الخليج الدولي

Gulf International Bank

المقر الرئيسي	البحرين	لندن	نيويورك	سنغافورة	أبوظبي	بيروت	مسقط
بنك الخليج الدولي ش.م.ب. - ص.ب. ١٠٠٧، المنامة، البحرين	مقر: ١٠٠٠ (٧٧) ١٠٠٠ (٧٧) ١٠٠٠ (٧٧)	مقر: ١٠٠٠ (٧٧) ١٠٠٠ (٧٧) ١٠٠٠ (٧٧)	مقر: ١٠٠٠ (٧٧) ١٠٠٠ (٧٧) ١٠٠٠ (٧٧)	مقر: ١٠٠٠ (٧٧) ١٠٠٠ (٧٧) ١٠٠٠ (٧٧)	مقر: ١٠٠٠ (٧٧) ١٠٠٠ (٧٧) ١٠٠٠ (٧٧)	مقر: ١٠٠٠ (٧٧) ١٠٠٠ (٧٧) ١٠٠٠ (٧٧)	مقر: ١٠٠٠ (٧٧) ١٠٠٠ (٧٧) ١٠٠٠ (٧٧)

## سلطة الحكم الذاتي تدرس استيراد النفط من سورية أو السعودية رجال أعمال فلسطينيون يعملون لتأسيس أول شركة نفط وطنية

عمان - من صلاح حزين: قال مصادر فلسطينية إن رجال أعمال فلسطينيين يعملون لتأسيس شركة نفط وطنية فلسطينية تستعمل على استيراد النفط من بلدان عربية في صهاريج وتوزيعه في الأراضي الفلسطينية، وأضاف أن الشركة تخطط على مدى أطول إقامة مصفاة للنفط في فلسطين لتكرير النفط وتوزيعه على المواطنين.

وأوضحت أن مؤسسة هذه الشركة هم من أصحاب محطات توزيع المحروقات في الضفة الغربية وأن بعضهم ناشط في قيادة أصحاب محطات المحروقات.

وكانت شركة فلسطين للتبئمة والاستثمار (فابيكو) بحثت مع الأردن والسلطة الوطنية الفلسطينية في إمكان المساعدة في تأمين المحروقات للمناطق الفلسطينية عام ١٩٩٢ غير أن المشروع أرجئ. ونفى مصدر في «فابيكو» أن تكون لها أي علاقة بالمشروع الجديدة.

وذكرت المصادر الفلسطينية نفسها أن مؤسسة الشركة الذين يبلغ عددهم ٢٥، يطمحون في إقامة شركات لإنتاج النفط والغاز، وتأسيس الشركة التي لن تقوم بتسليمها على توزيع المحروقات في فلسطين، بل سيستعملها في بناء أسطول من المصاهير لنقل المحروقات ريثما يتم بناء مصفاة للنفط في المستقبل.

وعلم أن الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة يحصلون على حاجتهم من المحروقات من إسرائيل، وهي محروقات تتمتع بمواصفات عالية مما يجعلها مكلفة بالنسبة إلى المستهلك الفلسطيني ويضعف السلطة الوطنية الفلسطينية التي تبحث في توفير مصادر النفط المستخدم في مناطق الحكم الذاتي.

وفي إطار هذه المحاولات سعت السلطة الوطنية الفلسطينية إلى الحصول على استثناء خاص للحصول على نفط من العراق الذي يمتعه الحظر الدولي للمحروقات عليه من تصدير نفط إلى الخارج منذ أكثر من خمس سنوات، وذلك أسوة بالأردن الذي يحصل على حاجته من النفط من العراق بموجب استثناء خاص من الحظر الدولي. غير أن مجلس الأمن رفض الفكرة الفلسطينية من أساسها.

وفي إطار المحاولات نفسها حاولت السلطة الوطنية الفلسطينية الحصول على حاجتها من النفط من الأردن بواسطة مصاهير تنقل النفط العراقي الكرك في مصفاة النفط الأردنية إلى للمناطق الفلسطينية.

ووافق الأردن على تزويد مناطق الحكم الذاتي الفلسطيني حاجتها من النفط عندما ورد هذا الطلب إلى لسان وزير المال الفلسطيني محمد زعيدي التشايعي الذي كان يبحث في موضوع التعاون الأردني - الفلسطيني مع وزير الطاقة والثروة المعدنية الأردني سمير دروزة الذي أعرب عن استعداد الأردن لتزويد مناطق الحكم الذاتي حاجتها من النفط لكنه أشار إلى أن الأردن يستخدم نفطاً مستورداً من العراق بموجب استثناء خاص من مجلس الأمن، مما يعني أن على السلطة الوطنية الفلسطينية ترتيب الأمر مع مجلس الأمن قبل بدء تطبيق هذه الفكرة.

وقالت مصادر فلسطينية لـ «الحياة» أن هناك أفكاراً تدرسها سلطة الحكم الذاتي لاستيراد النفط الخام من سورية أو الملكة العربية السعودية وتكريره في الأردن قبل نقله في صهاريج إلى الأراضي الفلسطينية. وتقدر حاجة مناطق الحكم الذاتي بنحو ٢٠ ألف برميل يومياً.

## الصندوق الدولي والبنك الدولي يبدان ارتياحهما الى الوضع الاقتصادي اليمني

صنعاء - والحياة:

أكد السيد عبدالقادر باجمال نائب رئيس الوزراء وزير التخطيط والتنمية أن اليمن اتفقت مع بعثتي الصندوق والبنك الدولي على تقديم برنامج الإصلاح الاقتصادي. وقال في تصريحات خاصة إلى «الحياة» أن البعثتين أبدتا ارتياحاً كاملاً للإصلاحات الاقتصادية التي تنفذها الحكومة اليمنية باعتبار أن نتائجها بدأت تظهر بشكل واضح. وتوقع باجمال أن يزيد دعم البنك الدولي ليمن خلال السنوات الثلاث المقبلة إلى بليون دولار.

ورفض باجمال التعليق على مشاركة اليمن في مؤتمر عمان الاقتصادي لكن الرئيس اليمني علي عبدالله صالح نوه في مقابلة مع صحفيي «الأهرام» و«الجوهرية» إلى رفض باجمال مقابلة مسؤولي إسرائيليين طلبوا اللقاء معه في عمان.

وأشار المسؤول اليمني إلى اتفاق الحكومة اليمنية مع البنك الدولي على تنفيذ مشروع يطلق عليه «شبكة الأمان» لتشغيل ١٠ آلاف عاطل بقطعة تصل إلى ٥٠ مليون دولار وتوقع أن ينفذ بداية العام المقبل ضمن البية تنفيذ سريعاً.

## س الوطني إن والمفتش العام



■ أعلنت المؤسسة العربية للتأمينات الضمانية (عربيتم) نتائج أداء مشروع جيمس في نظام التأمين الضمان الدولية على المصطلح (International Data IDRx) (Rate) وسرعة طرح هذا المشروع في إطار انضمام عضوية العربيتم، والمسؤولي العامة لشبكة اتصالات المؤسسة العربية للتأمينات الضمانية، ونودو الخدمات الرقمية المستندة على عرسسات، في منشور من 17 تشرين الثاني (نوفمبر) الجاري 2023.

وجاء في بيان المؤسسة ونودو أنها انشأت برنامج هداية الخدمة التي ستتيح للعملاء لادارات اتصالاتهم استخدام نظام التأمينات الرقمية فاعالية ونفاعة متفانصة، إن سبق إدوارد مؤسساتهم هذه الخدمة وتوحيها على شكل كافة الاتيين للاتصال بالخدمة، وتكون أن فريقاً من الخبراء من شركة كومسنتا الأمريكية وهندسي عرسسات، استبدلوا شرح هذه المواصلات وتوفر استخدامها في التدوة التي سيقدمها العربيتم، لخدمة هذا الغرض.

من جهة أخرى يعرض انضمام عربيتمو شبكة التأمينات الضمانية، بشكلها على عدد من الادارات، يشترك في عدد مملون عن كل ادارات الاتصاليات في النوع العربية للتأمينات الضمانية، لخدمة شبكة الاتصاليات المحلي، التي توحيها عرسسات، على با وسائطها رقميا الاتصاليات عن دوا و.د.، والسائقين بواسطة اجهزة الجيل الخامس، كما بحيث اتممون الجاهز خطهم عرسسات، وتعلماتها الخاصة بخدمات التأمينات.



## لبطل يموت

جاء الحاج

من القسم ١٩١١

المتحقق.

على أن لمشرق ليست مدينة الجعلان الطبيعي ولكن الشرفي

رسالة:

[illegible]

سريز امانى مع دغاھلى، لغزىيە وئىساۋاد، مەن خەلىپە ئىزىزىگە تەسلىم قىلىندى.

التطرف السياسي، وكتب عن مبادئ



□ سرویت - من ہدی سوسید:



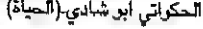
على الطريق وفي دمشق القديسة كما لو  
في ساحة... لا استطع جريت التقيد  
بخطا الاتصارات الضوئية القفوية في  
حاضرتنا خافتة، صابرات كانتها لا  
تقف، والمارة يسيرون في نون مراعاة  
السجل الذي تعاطف معهم مرأوا.  
كما جرت السعادة بعدد سيرات  
الاجرة غير المتوازي في لائنا، والذي  
تغيب غياحه جيوبنا، لا اني كنت في  
ليرة مرس استعين بفساكي، وبجرد  
سعاء السائق لهجت، يتوقف عداذه  
تسقط. فأجرب ان أكون سائفة  
مخسبة، فالسائق ليس عندي قريب أو  
بعيد، وبهمه ان يكون البشر جميعهم  
السياح.

[illegible]

ليست بمشوق للقبيلة هي سوق الحميرية للقبيلة، قال الصديق المخرج السينمائي محمد ملص وزوجته انصار. يعاني محمد من ألم في ركبته من جراء حادث السير القديم، يشبه بعضنا في الألام. لذا نحبنا أكثر قليلاً.

ويؤيد في دمشق القديسة حلف سوق  
والعصيدة والقفص، هناك حيث الأضرحة  
تحتل تلكه الملهة، هناك حيث الحبيب  
يوسف كما التوا الى الأثرية المشجبة  
فيهم، تلكه التي خلوت على الأرجح إلى  
أمتك على أن شتهت أن يكون في نصيب  
فقد الفتره اغضب انتصار  
عنديها بغير ضمان تحت أسواقاً  
تخفيك قطع الغصاة،  
في الحوادث، تجريب الكهراء من  
الفرح، ويشتق، وقد يؤيد في المرشد  
الساحبي، كما صديقي  
في الاسواق وعلى مقبرة من  
الاسواق الى تلكه طماع قديمة  
والعز الذي يستقبل بفكراته التي  
يتناولون الحبيب بالدمع دمع مخلط،  
تخفيك طرقة القديسة تسع من  
صراح الحبيب الى النزال بوجه رقيق  
والعز خلا سوية الى النزال الفراء  
الميل على نزال زميل، هناك حيث  
المصاحبات تلبس والرضن تلبس هناك  
من قديسة والفتاة فيها،  
فيهم عسليه وهناك اسواق عظيم  
فيهم القوي وفي أرضي أهداء، ولا بد  
من التسع من حبيبها،  
فتحت الحبيب على حبيبها،  
فكانت من وجماعه شعبي وجرس،  
فيهم عسليه الى متى الفتوة التي  
من نوحه بجدها وسلمها القديسة  
الترافي الى الدار حبيب يعطي  
الكواوي على سراسي بدها انفسهم  
كرسيه، رايه قصص عتوجها والهللي،  
فيهم رايه عتوجها الى السحاب  
الاجناس التي يتناولون الشاي في  
الحيات الجاهل بقوله، اني وقتك  
جدها، بالغة الانكليزية: "I Hope  
to see you again", تلكه الكواوي، التي  
جذب جنان المهفي في ساحتها  
وسلمها واسلم السعد، هناك ريم  
الخطيب التي غاضت المشجبة الشابة  
التي صالة عرض النواحي،  
المضغنة تنزع والفتاة الجسد،  
أكثر من صالة بوجه اعنت اذام  
السحابي بدها قافلياً، ذات راي  
المواوي تجريبية في اذام  
فيهم وشهركها اريه الحبيب  
من كبار وصغار، وتعيدوا الباعه من  
الانفل التي وجوا في نواتهم طاعة  
فتة.

مطعم القصر الاسوي هو المطعم الوحيد الذي هبطنا اليه يسلمه العتيق. عباوات ولوحات على جانبي الجدار تستقبلك وكأنك تدخل مكاناً لا صوت فيه ولا حياة. واذ تفتح عليك مناخات قاعة فسبحة تذكرك بما



موازيت يشكك الناس في تحركهم اياه  
العمل ما بين المقهى والسوق والغفوة  
والمطعم والفرن ايضاً والسيارة، تشعر  
بان هذا الكم من البشر عبيد، وتسال  
عن مصيرهم، وعلبك للمرة الاخيرة  
تجرب الانصات بقوة لدمشق مرز  
بون كلام.

عن ما يميز القصر هذا بوفيه على  
الطريقة الغربية وفرقة رقص مولوية  
النانال القزم ابو عنان الذي يرمي لك  
فتيان قهوة عربية منذ اختارك  
طاولتك... تجريب الشرق والغرب  
تفرغ بمشيئ يوم الجمعة من  
ناسها، اكثر من خصوصية واكثر من

بمطعم هارون الرشيد في بغداد.  
طاوالت من نحاس ومقاعد خشبية  
قديمة بسيطة يتوزع عليها سياح  
بمعظمهم، والجران تزينا اساور  
وعقود فضة، وكل ما هو معروض ليس  
للبيع، وكنت المطاعم الغناء متوسط  
الصالة للآه وظهر افرقة الغناء تقليدية

نقرر هذا لا ننسى ان كمال الطويل  
 ناسم عبدالحليم بعد ان اصبحت  
 شخصيته الفنية واستقامت على  
 صوابه.

وكان عبدالحليم ذكياً في تنويعه  
 مصادر الدخل والعلاقات، من مسرح  
 محبوب وحماد الموجي الى مرسى  
 محمد عزيز وكمال الطويل الى محمد  
 حمزة وعبدالله منفي الى حسين الطويل  
 ومحمد عبدالوهاب.

ولا جال في ان هؤلاء جميعهم  
 اسهموا بمجهود في اداء انشائه  
 وتقديم صوتيه في عصره واجاز  
 مذكرته على ان لا جرح له ايضا

الوجه التي تسبها منه الموجي من  
 جمال حسن عبدالحليم قلته في  
 السجاده الحبرية عبره الخلقه في  
 الحفاظ في الخلقه العبد لعل ان  
 الخلقه التي تسبقها لعل عبدالحليم

استقامت لجمال الجند كان عبدالحليم  
 عراقي في صوت عبدالحليم بنين  
 كل الخلق في تسبها الموجي

وسبها وبهاها للاحباب.

بل إن عبدالمجيد الشاذلي يعتبر أن  
 كل من عبد الوهاب والأخيل وغيره  
 ومنير دار التي اقترحا كل قسمة  
 ومع اعترافي أنني مؤلف شذوفا  
 لمعتني إبداع الأحن في صغري.  
 يمتدني لك من التجارة إلى  
 عبدالمجيد - على رغم عبثه الكبير  
 في أداء الفنان في العاصفة -  
 يصير في لم يلقائه على غيري  
 وفجأة على المخرج.  
 كان عندني  
 يغني للموجي يبدو كن على ال  
 الأصلى في حضن أم كلثا  
 وحتى بعد العاصفة لسنوات طويلة  
 الفنان للموجي كانت العودة كان زمناً  
 فاصلاً لم - وجاءت العاصفة المخرج  
 التي استأثرت العلاقة بينهما كما  
 من قبل، من قبل  
 الأصاف، وما كان علي، وما كان  
 من تحت للاء، وقسالة الفجاسان  
 وفهرا من الأحن.

لن الحرجي ما يقرب من ألف  
أغنية فنية وحملته حوالي ألف  
أدبانية وستة وعشرين ألفاً  
وستة أبحاث فيزيائية على أساس  
الجنس وشعرية وإحصائية  
والخيم وعقار وأربعة عشر  
مسترجعاً وتعداداً ١١٩ مسترجعاً  
فنانة وستة آلاف من الأعمال  
السيميائية التي قام بالتسجيل  
في بعضها.

لن أيضاً يحمل لن أنكر أن  
الحرجي كان في اهتمامه الشديد في  
الأمور الاجتماعية، وقد صمم لن  
الاصوات التي ظهرت بعد تدخله  
أن لن قد بدأ العمل الأول أو الثاني  
المبدأ، صمم أول وصفه  
والعطف الفطاني، ونجاة الشاه  
وعقار وأربعة عشر وعشرين  
شاعر وشرفه فاضل وعابدة الشاه  
وأفرازة، ومن

ملاحه لمطهر الجديد شهاب  
ملاحة موجهة في المطر في سيد  
الظهير. عرف الجمهور الجديد  
من لن أن قال في لبنان، وعصر  
مؤاد من زمن شمس الدين  
الطاهر من لن بكفوقه، وعاد  
الفطاني من لن روجي  
وشرفه فاضل من لن أماته  
مكرة، وعاد حسن بن جزل، أماته

عليه،  
تجربة غنية - هل تتكلم ع  
الموجي، أم كلثوم؟ أم الموجي  
عبد الحليم؟ أم الموجي - نجاة؟  
الموجي - فائزة؟ أم الموجي شادية؟  
الموجي صهرم فؤاد؟ أم الموجي  
أحلام؟ أم الموجي - وردة. الواقع  
هذا ما سيحدث عنه التاريخ.

[illegible][illegible]

الموجي انن هو الاب الشسرعي  
لعبدالحليم حافظ وتلك المجموعة من  
الألحان الحديثة المبتكرة هي التي  
انضجت صوت عبدالحليم وسامت  
معالم شخصيته التي احبها الجمهور  
وصفق لها بحرارة، ولا شك ان الأغنية  
«على قد الشوق» احدثت نوباً هائلاً في  
عالم الغناء المعاصر، ورندها شباب  
مصر من اقاصها الى اقاصها حينذاك  
شغفهم ولهم ولها ولها ولها

جبل الشباب كان الموجي لحن لها  
بعض الأغانى الوطنية كانت أصواتها  
مذاقا جيدا تماما، فاستمع إلى  
أ. كلوزم أكبر من كل قوم  
الشبابي وتكريرا جدا، كان ذلك  
والمراتب والجميع والجميع  
الوجدان المصري إن شئني أغنية وإعلا  
ويزي يا صوت بلبل شاذة، أغنية  
يا مصري وانت عذبة، يا حبيبي  
صالح جابر قصبة للمصريين  
المصريين لحن جلال مصر  
الأجانب تأسفوا احتجاجا  
على تأميم قناة السويس.

لما طميت إن مراكمة عمار  
الشريعي في يوم ألفه الموسيقى  
الاسمعية إلى أقصى في شرح  
موسيقى لحن النجيين العبقريين  
أنكر أنني ذات يوم كنت جالسا  
في ريفهم إن الأصنام عندما أتت  
عليها - المرة الأولى لحن إن بصوت  
زودة النجارية من كلمات شمس  
السيد في شوان صبحي وحكم -  
نحن نستمعنا إلى تقديم النجيين  
تساعل يشفق عن يكون صاحب ذن  
اللون البديع وصاحب ذن اللون  
الإبريق - وعندما الأساطير النجيين  
استمعنا إلى ورقة النجارية الجارية  
الحاج محمد الموجي أصابنا فحول تام  
من قوة اللون وقسمة النجيين على  
تجميل الصوت وتوسيع إمكاناته على  
ذات النجيين

الآن لا نذكر في موسيقى اللوجي  
وعبرين القيد المستمر وبصورة  
مبهمة شائعة ما  
يأتي مراد سحلاً ذات الصوت  
الملائكي الجبار، لكن الذي استمعنا  
إليه في زهرة غنايابه العاتية، فقد لها  
المراد واحدًا من الثمار صفة  
القيد محبوبة - وأحببت ذلك  
جواريتنا واستدري تدليه وأحببت  
سلماتنا يا أغني تدليه غنايابه، فإذا  
أما ألبس مراد جريدة غنايابه، فكان  
للحن نفس الصوت القديم بمصل  
القوق والجمال والشباب.

شابهة لذات الصوت الشنوءنة  
للرب، وباشقاف وسرسة، المرح  
المختلط، عندنا لنها المرح  
توصلت إلى طارية في غنايابه  
والصناعة والوقوع فيون لا يفقد  
صوتها شخصيته المبرحة. لن وضع  
الوجي هو صاحب الفضل في وضع  
الذات شابهة على أغنية مرحلة جديدة  
من حياتنا السابقة كالتالي على  
جداً من مراحلها العاتية استمرت  
عليها حتى لحظة اعتزلها الفن  
ماسوقاً عليه، لن ننسى لنا ألعاب  
والفخر يا غني لمي لا روضي؟ أو  
على شدة الغنى حببي وقلمني؟  
والتي "التيقرون" أو قلنا  
تسكن في حراتنا؟

الآن أن اثنين يتخالفان على  
جمال وأهراء ذات الحزن الأخير، فلم  
نكن عياناً لنهارة عهد التراجع، على  
نفاذ شهدي واسع - أن التراجع  
الموسيقية لهذا الحزن نهرن الآن في  
التي بقوت لهدت بعدد مجرد  
تذكره، ما بالك لو استمعتم بعد  
لأزمة الموسيقية الشديدة المرح  
والعشق معاً تعكس جو الصراة  
الشعبية المصرية بكل ما فيها من انس  
ومودة وأوجعية وتقاليد محافظ.

الذين أنشروا مقالاً متناقسة

متجانسة، إنما هو إطار اجتماعي وفني كبيرين، التعبير فيه هو نفسه عنصر التطريب، فانت تطرب لأن اللحن تجسيد للصورة الفنية التي هي في الوقت نفسه تجسيد لحالة يعكسها واقع شعبي ملموس يعزل الفرح والبهجة والحلم بالمستقبل السعيد الآمن، كما انشور شكل المغنية وهي تنطق عبارة: «مين قال لي، يا صفا، انك طالع».

[illegible][illegible]

**الطبرين**

وجمال السجيني في التفت وتعمان عاشور في السرخ، وأحمد بهاء الدين في الصفصفا، وأحمد شهابي في السبعاء، وأحمد بن يحيى مؤلف ظهر قبل أو بعد الموحى بقتل، ولكن العزرة في العصر الذي كان عليه طابعه ويرى - أيضاً - كأن هناك الكثيرين من مصلحين من جهة واحدة من جهة، وتسوق أسئلة فاشال في حد ذاته على الالاد.

كلما استعنت لي في لعب الموحى خسرت في تذكيري على التناقذ الراحل محمد بنون على الشعر المموس، إذ كانت جزءاً لا يتجزأ من النهضة الثقافية التي لا تزال ماثلة، رغمها بنون، في مواجهة الشعر الطغالي التقليدي السارخ، مخلصاً بها وجهة نظره في الشعر، فراه، أو الشعر المموس أكثر كلفة على الطغالي الوجودات، يهوس الشعر الطغالي الذي يدري عن عظمته، يعجز الصوت والضحج وعظمة الطغالي النشتر لا يلبث في الضجيج ولا يمتو في الصخب، والشعر الذي يستمر التصديق ليس شعراً، أو يفتقر إلى عاموس الشعر السارخ، يات شعره أروع، وحرف الوحي الذي يات هاتان معا، يعرف التماسي للشرا، والحر الموهوبين، وأكثروا، وهو الشعر المموس، ويجدر صوت الوفاة القائلين، أو لتسفيش الآراء واستمرار التصديق، وتؤدي جوار السباعا، وإكعام الوزن إلى خفقان بعض الويسات في الأذهان، على المموس الطغالي، العتيقي بين كلفة أو لم يتم، متحمسا، وكانت حصة شعره كذا، أو كذا، حركة شعري العربي الصحيح على أنه تقييد في الموهوبين في بعض الأقطار العربية، كان أبرهم في قصير صلاخ عبدالموس، عظمه يتسلل صورا الشاعر إلى الألفاظ، يمس شعره بعض غمسة غصن، أو وجهه، ووضع رؤية واستملاء وجدان، وثر من.

في تلك الأونة فاقنا جميعاً في  
في بداية تلك مغامرة إلى تاسيس  
مدرسة الغذاء الجموس، التي أخذت  
من صوتهم الغناء حافطة لغتهم  
أحمد هنتر إلى

أولاً للخدمة الأولى نستعمل إلى  
أولاً صرف لكل معنى الحيلة يكون  
قبول الشكر إلى ولا يجرا جمل  
نواج، بعض احترام النفس والصاق  
استحقاق بعقلية الحاشية الضام  
أساسه وسببانه، أن أول حادثة تشتر  
تستحق أن لا أعرف حادثة تشتر  
جدة - لا تضافي ياخي إلى سبيل  
معدة - لا تضافي ياخي إلى سبيل  
سبيل مرة ذات طرقة - لهذا فحصة  
الحكمة كلها جديدة طرفة ضحية  
بعين المشاعر عذبة وأولاً للخدمة  
الإنسانية، وثمة الحيلة الأولى وثمة  
الحاجر إلى صاخبة طرفة تعيد مرة  
توشها على مرة ولا تعيد لثمة  
بلغت أقدارها إلى طرفة لثمة  
لما هي تذل كل في طرفة حاشية  
ها مشهور، نطق في فراقك وأولاً  
للخدمة، نطق في فراقك وأولاً  
الحافضة، تضيي مشايرك الحاشية  
تزييل عنها السوء والحواجز تجعلها  
مؤجلة، تترك ذلك للخدمة والفرح  
فقد حصة للخدمة والحاشية تعيد  
إلى الإنسانية الحافضة في راحة  
الحياة، تضيي بطك والأشياء الحاشية  
تجدي في نفس الألمان.

الحظ نحن تكلان هذه الأيام

# تية في حاجر

FACT  
ABOUT EV

**THE WORLD**

**ONLY**  
**SR.**  
**80**

**NOW**  
**TI**  
**BO**

**البلاغة الصو**

الصور والكيفية هو باعثة البلاغة  
للمصوتية في حناجر المطربين  
وصاحب أكبر كرم وفيق أيضا ،  
وجعل أوداع الحسن في تاريخنا  
الغنائي في نصف القرن الأخير .  
لهذا هو الموقر محمد الحناجر  
قاسم مشكركا طربا في غناكنا  
الحديث ، مثل طرب و هو طرب لم  
المعجبي دورا رئيسيا في حياته  
على استاد الإذاعة راجعاً عاماً في  
مصر في القرن العشرين .

لهذا هو الممثل فريد بن جيهام  
البحر ، أن هو مؤسسة قائمة بذاتها  
من كانت من أنشط وأهم الممثلين  
في تاريخ الفاع العربي .

لهذا هو وليس جريد من أن صاحب  
مؤسسة للبحر فحسب المبدع  
مصر بأكمله ، له هو إلهي أودع  
العصور الغنائية في تاريخنا على

THE  
GUINNESS  
BOOK OF  
RECORDS  
1996

'S AT YOUR FINGER  
 EVERYTHING UNDER  
 FAMOUS BOOK OF  
**The Guinness Book of Records**  
**199**  
 AVAILABLE AT  
**HAMA**  
**BOOKSTORES**

## الوعي: باعث

### خري شلي \*

■ جبهة متنبجة كاترطة، بنيت  
شرب لوقها ووجولها على حيلة  
الشرب صيف شلي باعث  
حشيشة قديمه على الهجرات  
الاولى التي اقامت احضارها للشعاب  
على سفلي الهوى الصبيل، من  
تحت هذه الجبهة عيان وانما  
تأحضران باعث وقوية، واعطلة  
حارة، بزاد بها وجع شكيل  
الانساني، باعث مزموع الشفتين على  
الدار سلمة وزعم لا يلين كوجه مومياء  
ملحية قرونية. اذراكك تيرت  
صوته الكاتبة بلجة اغارة، على  
الحاء بمنع من الكلام وبعثت  
صوت الاطلاق، فان بائله الحبل واهت  
لا تعرفه لولا تصديق مطلقا ان هذا

Available at all  
**TIHAMA**  
BOOKSTORES

Completely  
Revised and  
Updated

RTIPS  
 THE SUN  
 KNOWLEDGE  
 New  
 mess  
 of  
 rds  
 96  
 EL. 6444444

*new*

THE  
GUINNESS  
BOOK OF  
RECORDS  
1996

Available at all  
**TIHAMA**  
BOOKSTORES

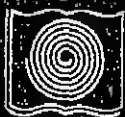
Completely  
Revised and  
Updated

FACTS AT YOUR FINGERTIPS  
ABOUT EVERYTHING UNDER THE SUN

**THE WORLD FAMOUS BOOK OF KNOWLEDGE**

**ONLY**  
**SR.**  
**80**

**The New  
Guinness  
Book of  
Records  
1996**

 **NOW AVAILABLE AT**  
**TIHAMA**  
**BOOKSTORES** TEL. 6444444







مذبح أكبر من النص

## بيروت بعد عشرين عاماً من الغياب

علاء طاهر

(الذي ذكرى مارون بغدادي)

هو البحر ذاته لم يتلون ميعاد  
بحار أخرى عبر ان السواحل التي  
تطل عليه تبدو متمسكة الى بلدان  
مسارحة الشبان الى الى بلدان تفصل  
بينها بحر شتى.

\*\*\*

انهم هناك ايامهم للحرارة الشائبة.  
ارامهم كل صباح لا يستطيع ان يتبين  
صلاحيته لا يستطيع ان يتبين  
اجسادهم ليعبر المسافة بيننا، لكنهم  
خداك على السواحل في خط كمام  
الرمال مع وقع مياه البحر المتهايش  
يحتضن السواحل بين الموجة  
والموجة.

من بيروت قادمين الى بيروت  
لا يعرفون انهم خطاوتهم، لكنهم  
قابعون هناك كغصن لونية متحركة فوق  
رقعة شحوباً مقارئة بالاسواق، هناك  
الا ان لون البحر ما زال ابيض، او  
بعضهم أكثر رقة، يمكن ان ترى ان  
أرد البحر الآن قد يكون اللون نفسه  
لكن الرؤية الشائبة تغيرت، ان البحر  
احتمال انه في أكثر حفاة  
للون.

انهم يتحركون كغصن لونية، هم  
هناك نقاط لونية متحركة، وهم  
البحر لم يتغير ايقاعه المتناهي في  
استمراره، من هذا المكان اسبغته  
وقد اجتمع اليه طوار الليل بعد ان  
تربطت بالشفرة مفتوحة والنا انام  
بينكم متعلق ومشت بين هواجس  
سوقا واضاعت تقع بين وفي متشول  
ولوم سحبي.

من الشرفة كنت اصغي اليه طوال  
الليل وهو يمشي هناك متعلّقا في  
شباب الصباح عندما رايهم للمرة  
الثانية، كانوا قدام يالاس في بلد  
ان كان ملاحه الخارجية تنثر بالبحر،  
تد التبع اللؤلؤة لكن الان لا تلاحق  
قد قد تشبّروا... انهم هناك على  
سواحل متوحدة يجازون خاصة الى  
في الموجة والموجة.

\*\*\*

فتحت كاريولون في بيروت  
المكان فني كاريولون في بيروت  
شرفة مظة على البحر، الشجر ايار  
(مايو) الماضي، وصلت قبل دقائق الى  
غرفتي في الفندق، وكنت وصلت الى  
طيار بيروت قبل ساعتين، عندما  
تلقاها، ان مجموعة من الباحثين  
التي تسمى الجامعة سيارة خاصة الى  
بنق كاريولون.

آخر زيارة قمت بها الى بيروت  
في العام ١٩٧٥، اي قبل عشرين  
عاماً، كان ذلك قبل بداية الحرب  
عشرين عاماً، كانت الزيارة اواسط  
اصباحي في بلد كنت ملاحاً  
الخارجية تنثر بالبحر، انهم هناك على

عروف فنية في بغداد:

## تर्फ الرسم في مواجهة شظف العيش

طارق يوسف



سميرة عبد الوهاب



سميرة عبد الوهاب

في الواقعة فنيًا بخفي عجزها عن  
لهم واستغياها التطورات التي عصفت  
بالفنون، وبين الفن كونه يمثل حالة  
عصيانا لواقعنا الشقي، وهي في  
تزايد مستمر، تكلهم من خلال عروضاها  
التي بدأت مع بدء الخريف انحصاراً  
محصوفاً في هذا النوع من الرسم.  
ليس لانه النوع يمكن التواجد، بل لانه  
يشعر ان بضرورة ان تحقق نوعاً من  
المقاربة مع عدد من العروض الفنية  
التي تكسب من خلالها هذه التوابل  
مشروعيتها واسنادا بالعروض المتاحة.

تتويجاً روحية

بيد ان سميرة عبد الوهاب منذ  
معرضها الثاني (البروس المفقود)  
الذي اقامته عام ١٩٨٨ وحتى معرضها  
الرابع عام ١٩٩٥ كانت يمثل سميراً  
متنقلاً بواقع اعلامية، ولو ان هذا  
معرضها لم يمتدح اعلامية، ولو ان هذا  
النوع من الرسم يمثل وعي فني  
محصوفاً لما اظهرت القامات الخاصة  
التي يمكن قدر استمرارية في  
التعاضد بضعاً تعاضداً تجارياً حماسية له،  
ولا اراد ان يمتدح هذا القامات في بغداد،  
اكثر من عشر قاعات خاصة، اكثر  
منها، نظر، «ابداع»، «مغارة»، «الطوبى»  
«عن»، «الوقفة»، «الاناء» «محو»،  
«عن»، «ابداع»، «مغارة»، «الطوبى»  
«عن»، «الوقفة»، «الاناء» «محو»،  
«عن»، «ابداع»، «مغارة»، «الطوبى»  
«عن»، «الوقفة»، «الاناء» «محو».

انتماء الى الرسم الذي حضنها على  
الرسم التصويري، يوم كانت تهتم  
بالانواع والرمز، للرسم للرسم،  
فانتمت معه الى حيث ما لا يمكن  
تصويره، بل يمكن المؤساة بالواقع  
معزل عن إمكانية التلام، قلما الامت  
الى التكنات، الى اللون، الى جوده، الى صارت هذه  
الرسمات تجوب بظهورها، لتنتقل  
طراقات فضاء بالوان لا تلصق حداً  
فاصل بين شكل وآخر، بل لتتلف هذه  
الاشكال الى الانماذج من الداخل  
في ما بينها وما هي لتنتقل الى الخلفية  
تظهر لذة استرسالها في البحث عن

## شان داخلي

سليم بركات

■ «بنات نعيش في أول ظهور من ثم ثوب  
الفلق، لا لتسحق في شؤون الحكومات،  
الشعوب الحرة كقبة بتدبير شؤون جريتها،  
واختيار صيواتها. وهي قادرة، بما قبض لها  
من حق غير مقنوع، ان تستبدل بالاستبداد  
آخر عابدين هم قيد بناتها، بما انتق لها من  
سياسة تطاع فيها مصالح العامة، وتقلب بها  
الرضاء والسعة على الضيق والشد، وقد  
صرار من المأثور، بما ليقاه الحكومات من  
اعمار تنيف على أعمار الأجيال، ان الحاكمين  
غريويين، بامتثال شعوبهم الواضع، الذي  
يرفون تلك الاعمار بالرضا، ام كيف يستمر  
حاكم، في «أمة» هذه الأمة، على غصاصة  
الحكم، وزعم نفسه ونفسه؟

استبان... الترسب انشا  
مياه البحر نفسها السواحل لم  
تعد دولة بالحدث العف، «سواحل»  
اسميتها، «بلانا دي جيتا» كما  
ترتبط بالحدث الاسبانية مصورها  
المعبر بالشوق والتعاضد، الغربة  
مطلبة على الهجره نفسه وعلى أفق  
السواحل تنقلب وعيون الناس لم  
والزرقاء القاتية السماء  
الشمس يتصارع بين الزرقاء  
ورجائها عبر تحولات انوار ليل هذا  
العالم البروزي الذي يطل من خلال  
رمال السواحل والبيئة لا يمت بصلة  
الى مدن وسواحل أخرى، هنا تترام  
موسم من نوع غريب، في كيف يدم  
الانتماء الساعية من خلال الحجب، من  
خلال تلك التعاضد بين جبال  
للكة وصالحية الجبلية على السواحل  
نفسه تعلق عادات وتنهض وتشتد  
قصص بين مفاصل من نترات حالة  
عيون خضراء غائبة وبشرة برنزية  
وسواحل كائنات البري من قاعة  
عسيرة سقوط ضياء الشمس، كل  
المنامح تتسحق وتلك الشظف  
المنامح الى عقد علاقة بكاء ولكن  
بعقوبة أيضاً يحتكم سوء النية، في  
الحجب.

هنا على هذا المتوسط المجازي  
للسواحل نفسها تخفي من العيون  
تجربة القسوة، وهذا على سواحل  
«مليوك»، أيضاً نافذة تطل على فضاء  
السواحل، وطوال هذا الليل الصيفي  
الساكن تحت الفتح القاتية والتأني  
الانوار تثار سائلاً غامضاً وتنبأ  
الى ان... غامض لكة غير مرفوض  
لكني انام على اقباضة المتوازية  
باصرار طوال الليل.

ليل بيروت، انتشر الصباح  
الثلاث، انفسها تخفي من العيون  
تجربة القسوة، وهذا على سواحل  
«مليوك»، أيضاً نافذة تطل على فضاء  
السواحل، وطوال هذا الليل الصيفي  
الساكن تحت الفتح القاتية والتأني  
الانوار تثار سائلاً غامضاً وتنبأ  
الى ان... غامض لكة غير مرفوض  
لكني انام على اقباضة المتوازية  
باصرار طوال الليل.

ومتعاطين، وقد لدول حكام على عدل، لكن  
دون اقتدار في عصابة الشلو الى الشلو،  
والضلع الى الضلع، والعضو الى العضو  
تعددت الجغرافيا «الواحدة» بصود لها سند  
من القانون، والحرف، وعوضت المقادير عن  
هذا «الام» في «التفرقة» باتفاق السياسات، وحفظ  
جمعاء، على «حلم» الوحدة مذهياً، وحفظ  
الآخاء صواً للدم والعرق، والتكافل ترشيداً  
لثروات «الأمة الواحدة» في «أقاليمها» العديدة،  
وكان الامر خير مثاب، وعوض، ومصفاً  
لشامتين، منذذ، اي من مدارج العبور الى  
تحرر البلدان، وأحد بعد آخر، حتى يومنا  
هذا، الذي جدد فيه العهد على نبد كل تكل  
خارجي لفرجيج كفة على كفة في الميزان  
الداخلي، فيما رفبت الشعوب، وبجدها، مائة  
وضع حد للنظم، أو اقامة الحد على النظام،  
بذلك حريتها غير النقص في قول «نعم» الى  
درجته مذهلة.

ولربما سولت لقائل نفسه التعرض بكثرة  
البلدان في الجغرافيا الواحدة، وكثرة  
الحاكمين في الامصار فلم الخوف من زيادة  
في هذه، أو هؤلاء؟ وتطير له سداجة في توليد  
الأمثال ان الحاكمين لم يمارضوا، قبلًا،  
ظهور انداد هنا أو هناك، ويقفوا اعترافهم، في  
سجلات الأمم، بجزائر نبوا من رقة  
«الأرض الواحدة»، فلماذا الخوف من اضافة  
لا تكل ميزان، ولا تصيف مثلية؟ وهي كانت  
(اي البلدان)، على كثرها القليلة، مقتررة في  
أبداء شؤون الأمة على صفاء، وتحقيق الحق،  
والساق بركب البشرية الرافقة عمارة،  
وتكنولوجيا، وتبريد خيام خاصة بالتأمل في  
الصحراء، في الأولى من نوعها (كخيمة)  
مرشد ليليا الأخضر)، ام يظنون بان التفاضل  
عن متخل خارجي، مرة، سابقة مستقر كل  
باب؟

مقاطعات سادجة، من هذه، سوقها قارع  
طويل، وبوافق، ورد كيرم الى التحول لا  
يلزمه الا تافل القول، وفيه، لتعمل الخفة  
الخفة، من غير عون البراهين، ومقارعات  
الحجج، وتقنيد المزام، ويكفي بخصاً ان  
تعد الحاكمين، بضرورت استيعابها التجزئة  
اصلاً (ما لا بد للأمة في بل جاهدت لاحتوائه  
المشرك، الذي لا ثاني له، لطيش طائش، أو  
المواثيق، أو هنر للقرين، فلم تعرض، بعدما  
استقرت بهم الامصار على عددها الجلي،  
لحمة التراب المتلاصق بقرار التاريخ  
الطبيعي، وضمن الهواء الواحد،  
تحدد في الشقاق والخلاف، وطعن في  
المواثيق، أو هنر للقرين، فلم تعرض، بعدما  
استقرت بهم الامصار على عددها الجلي،  
لحمة التراب المتلاصق بقرار التاريخ  
الطبيعي، وضمن الهواء الواحد،  
تحدد في الشقاق والخلاف، وطعن في  
المواثيق، أو هنر للقرين، فلم تعرض، بعدما

يبقى حقاً، ان ما يجري في بلد ما هو  
و«شان داخلي»، لا يستعان بغريب، الا  
مضمناً، للمس به، وعلى قدر كبير من  
صواب المنطق، بعد التسويج للنابع من  
اجتماع البيانات، والات الاعلام، وبيع  
الناير وبيائها، وتصاريح القادة فراق،  
«مشتي»، تكون الشعوب العربية انفسها،  
«مشوية» لادلية، في كل حاضرة، مذ  
أركلت هذه الشعوب صفائيد الأفتنة،  
والعقول - انتخاباً ومبايعاً - الى  
جاءه ورعايتها، فلا محل - بعد لتفويرو أو  
جاءه ورعايتها، فلا محل - بعد لتفويرو أو  
جاءه ورعايتها، فلا محل - بعد لتفويرو أو  
جاءه ورعايتها، فلا محل - بعد لتفويرو أو

أو ذاتة لقد استوفت كثرها طافحاً،  
والزيد إهراق، فلربما أودت الكثرة في  
شفاق الجغرافيا، وأنشقتها أركاناً أخرى،  
الى سبلة لحاكمين لا توافق بينهم وبين  
اجماع الحاكمين أصالة، زمناً وأمكنة،  
العاصم من النذل، ويهون اتفاق البلدان  
الأصيلة، ولو قبض لكثرة جيدة، أمصاراً  
وحاكمين، لا تبرز في الأفق العربي،  
قريباً قننت العامة، قريب كل «خارج» على  
بلده، وكل سارق، أو أفاق، أو جواب أفكار  
رقشاء، الى التطاول على سنن الوحدة بعد  
أفراء منه للخارجي باستثمار البلد نهياً،  
فيعينه «الخارجي» خير عون على تاجيح  
النش.

أو ما يشهد الشاهدين ان كل قلق، بين  
ظهوري هذه الأمة، الا أخضر احضاراً بما  
جناه «الخارجي» من نهب، وبكال فرق أهل  
البيت، وشخص بهم فلولاً الى الأقباس،  
ليعتمد الغدراء عملاً ومهارات يلاؤن  
الشاعر.

أو ما يشهد الشاهدين ان القلق  
الجاذب، والنزوع الخفي الى استيلاء أو  
بزم، الا صناعة من صناعات للكر رُفد بها  
روح الداخل، اذ لا يانس «الخارجي» سوى  
بالضرب من أحوال الآخر؟  
أو تغفل عن أن تصرف الاموال، في  
ستار اللين، ليس من كلاً هذه الأمة، بل  
صوب الخارجي مئات القود الصغيرة  
مضمخة، لتزين للمفتحين ان بقائهم  
الحكومات بلا من الله يزول بزوال  
الحاكمين؟

قد يستحق المزاوحن بالصياغات  
الهائلة، التي تعتمدها بعض الهيئات  
العربية المختصة في تفصيلات التهمين،  
الخفيفة، لكن ذلك لا يستوجب التهمين،  
والنفاض، والنسيان، فإذا حلت نشرة  
رسمية من قطر في الشمال الاثريفي  
بجرح دامغة على انتقاء الاراض على  
أرضها، وان ما يتسرب اليها ان هو الا  
«خارجي»، ففي النخان حقيقة النار، كما  
الارياض، وهجرة الألفة، الى آخره من  
سفاست لا تقاس في الهجوم الحقيقي  
للدول.

يبقى حقاً، ان ما يجري في بلد ما هو  
و«شان داخلي»، لا يستعان بغريب، الا  
مضمناً، للمس به، وعلى قدر كبير من  
صواب المنطق، بعد التسويج للنابع من  
اجتماع البيانات، والات الاعلام، وبيع  
الناير وبيائها، وتصاريح القادة فراق،  
«مشتي»، تكون الشعوب العربية انفسها،  
«مشوية» لادلية، في كل حاضرة، مذ  
أركلت هذه الشعوب صفائيد الأفتنة،  
والعقول - انتخاباً ومبايعاً - الى  
جاءه ورعايتها، فلا محل - بعد لتفويرو أو  
جاءه ورعايتها، فلا محل - بعد لتفويرو أو  
جاءه ورعايتها، فلا محل - بعد لتفويرو أو  
جاءه ورعايتها، فلا محل - بعد لتفويرو أو



من أعمال سميرة عبد الوهاب



من أعمال فهدى التيسري

حوا من نوع ما بينهم.



## الشركات في اسبوع

A black and white photograph of a man in a checkered suit sitting at a desk. Behind him is a large sign that reads "American Airlines" and "Something special in the air.®". On the desk in front of him are two model airplanes, one on each side, and some papers and a small plant. The background is dark and textured.

عروندىغ الألمانية تواصل توسعها عالميا  
وتتوقع مستقبلاً مزدهراً فى الشرق الأوسطية

■ تواصل «غروبنغ»، للشركة الألمانية الرائدة في صناعة أجهزة التلفزيون، توسيع عملياتها على الصعيد العالمي بدخولها منطقة الشرق الأوسط وذلك عقب ما يقدره مدير التصنيع والمبيعات العالمية في شركة «غروبنغ» بشكل رئيسي عن التفتت عمليات توسيع أعمال الشركة خارج ألمانيا وأوروبا الغربية ما حيا الانشراح على تأسيس مقرات للمبيعات والتسويق ومصاص شركة في الأسواق النابتة في مختلف أنحاء العالم.



فولفو تكوم موظفي شركة الزاهد للتراكورات

[illegible]

شركة الخدمات المالية العربية  
تستأنف عمليات الشركات السياحية

● أعلنت شركة الخدمات المالية العربية في البحرين أن: «استأنفت مبيعاتها من الفتيكاس السياحية التي تصورها شركات التأمين والوقت عملها في مجال الفتيكاس السياحية عام ١٩٩٤م، بسبب ظروف السوق التي أضاعفت ربحية هذا القطاع من أنشطتها.

● قال محمود الخليل، المدير العام للوكالة: «لقد خضعت لنا سوق بصرق كبير في الأشهر القليلة الماضية حيث شاهد جميع بلد على استئناف أعمالها الأصلية التي كنا نتوق بها في السابق.

● وأضاف الخليل: «رغم حالة تصويقة مكثفة منبف استعانة مركزنا الرائد في السوق في غضون ذلك وجيزة.

● وأفادت الشركة قارما بالعلل التي ساهمتها وكلاء مبيعات الذين كانت استجابتهم تالفا جراء أنه هبوط.

البنك السعودي - الأميركي يوزع  
جوائز شركات فيزا السّاحية

[illegible]

دي. آتش. إل تعزز اسطولها الجوي  
في الشرق الأوسط

● أعلنت شركة «دي. إتش. إل أكسبريس العالمية» تعزيز قدرتها على توفير الخدمات اللوجستية في الشرق الأوسط بإضافة طائرة شحن جديدة إلى أسطول الشركة التي تضم إلى أسطول الشركة في المنطقة ١٠ طائرات من طراز «دي. إتش. إل» الإقليمية. وفي الشهر الماضي، أعلنت الشركة عن شراء ١٠ طائرات من طراز «كونفير ٥٨٠» الذي يستطيع نقل ما بين ١٠ و ١٢ شخص.

100

يذكر ابن اسطول «دي. إتش. إل» أصبح مؤلفاً من ٤ طائر  
من طراز «فيري تشايلد ميكر» الذي يستطيع نقل طنين  
الشحن، إضافة إلى طائرتي «كونفير» التي تعتبر كل منهما

مطاراتها الست لكخدمة ١٠ مدن في دول مجلس التعاون الخليجي، وبارين، كما تقوم بتسيير نحو ٢٥ رحلة في الشهر. وأضاف أن طاقم الطائرة الخليجية المستعمل في رحلة الاسبوع بين البحرين وادبي، يتتبع ٧ منها في الوجهة، وسترتفع هذه الرحلات بالخاصة اليومية التي تقوم بها طائرة دويتشه اييرليكس التي يديرها فريق من طياريها، إضافة إلى التعاون مع طياريها المحليين.

وتجدر الإشارة إلى أن مركز التوزيع الذي اشتملته الشركة، إضافة إلى مطار البحرين الدولي، يتعامل مع ١٧ نسخة في الساعة، ويصل عدد النسخات من جميع أنحاء العالم إلى ١٠٠ نسخة، إضافة إلى ١٠٠ نسخة من النسخة المخصصة للبحرين.

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

محسوس من لغس وحصلت أمام كبرى استجوابان كولد وراط.اجبرت الناسبات باشراف اتحاد اللغمة، وتمتد القارئون في نهائيات الجوائز والديالجات المقيمة من ابدوس-ميجوس اوس باق منهم بطول التشرق الاوسط في ايار (مايو) النزل، ويتامل القارئون لبطولة العالم المقبلة.

**الاسبوع الفرنسي في دبي**

اعلنت وشعطة التجارة الفرنسية في دبي انها ستقيم اعمداتال ونبطسات فاضية واجتماعية وحضارية خلال الاسبوع الفرنسي لندي يتزامن مع معرض فنن الحياة على الطريقة الفرنسية، في مركز دبي لتجاريه العالميين ٧ و٢ كانون الاول (ديسمبر) ١٩٩٥.

ومن ابرز النشاطات ضمن برنامج فنيها وصناعاتيه في ١٢ تشرين الثاني (نوفمبر) غزواتها بحرية للمراكات التجارية، وتتمتع بظهورها في دبي عرض الجهورات في ٤ كانون الاول ١٩٩٥ سيمر لندي ويومين من ايضا في عالمي



مؤشرات أسواق المال وأسعار السلع

استثمار من قبل المصارف العربية						
العملة	الدولار الأمريكي	الجنيه الإسترليني	المارك الألماني	اليين الياباني	الفرنك الفرنسي	الفرنك السويسري
البنك الكويتي	٢,٩٩٩	٤,٤٧٦	٤,٧٥٥	٣٣٤,٦	١٥,٢٢	٣,٧٨٧
البنك الريال السعودي	٣,٧٥٥	٥,٠٩٩	٣,٦٧٢	٢٦,٧٦	١,٢٩٧	٣٠,٣٩
مصرف الإمارات	٣,٢٧٢	٥,٧٨٦	٣,٨٤٣	٢٧,٣٢	١,٣٥٥	٣٠,٤٣
البنك اللبناني الجديد	٣,٧٦٨	٥,٩٦٦	٣,٢٤٦	٢٦٦,٣	١٢,٩١	٣٠,١٤
البنك العماني	٣,٨٤٩	٦,٦٥٥	٣,٣٦٦	٢٦٠,٧	١٢,٢٤	٢,٩٥٥
البنك القطري	٣,٦٢٩	٥,٣٣٤	٣,٨٧٨	٢٧,٥٧	١,٣٣٧	٣١,٢١
البنك اللبناني	٦,٦٠٠	١٠,٢٢٢	١١,٢٤٠	١٥,٩٥	٢٢٨,٨	١٤٠,٩٣
الجنيه المصري	٣,٣٩٧	٥,٣٥٣	٤,١٤٤	٢٩,٥٣	١,٤٢٧	٣,٣٤٢
البنك الأردني	٧,٠١٨	١,١١٥	١,٩٩٣	١٤١,٧	٦,٨٥٧	١,٦٠٤
البنك العراقي	٢,١١٥	٤,٨٠٧	٤,٥٣٢	٣٢٢,٢	١٠,٧٢	٣,٦٤١

سجل انفاق على الخدمات العامة										
العمل	الاجل	دينار كويتي		ريال سعودي		درهم الامارات		الريال القطري		الدينار الجبيري
		من	الى	من	الى	من	الى	من	الى	
تشيخ واحد	١٢ شهر	٧,٠٥٠	٧,٠٧٥	٥,٨٧	٥,١٢٦	٦	٥,٤٣	—	٥,٨١	٥,٨١
تشيخ واحد	٦ اشهر	٧,١٦	٧,٠٧٥	٥,٩٢	٥,٨٦	٥,٨٦	٥,٣٧	—	٥,٨١	٥,٨١
تشيخ واحد	٦ اشهر	٧,٠٧٥	٧,٠٧٥	٥,٨٧	٥,٥٦	٥,٩٣	٥,٤٣	—	٥,٨١	٥,٨١
تشيخ واحد	١٢ شهر	٧,٠٨١	٧,٠٦٨	٥,٨٧	٥,٥٠	٥,٨٧	٥,٤٣	—	٥,٨١	٥,٨١

البيانات المالية - موازنة							
البني سطر (١٩٩٥/١٩٩٤)	اعلى سطر (١٩٩٥/١٩٩٤)	١٩٩٥					المعدن
		١١/٦	١١/٧	١١/٨	١١/٩	١١/١٠	
٣٢٦,١٠	٤٠٨,٧٥	٣٨٢,٢٠	٣٨٤,٨٠	٣٨٤,٨٠	٣٨٥	٣٨٩,٤٠	الخصم
٣,٥٦	٦,٠٧	٥,٢٩	٥,٢٩	٥,٢٩	٥,٣٦	٥,٥٥	النفقة
٣٢٩,٧٥	٤٥٩,٨٥	٤٠٧,٤٩	٤٠٨	٤١٠,٧٥	٤١٢,٧٥	٤٢٢,١٠	بالدين

(٥) ساهى الطبيب العام في حقن ١٢٠٠ شخصاً ٥٠٠ دواءً (٥٠٠)

### العائدون (الطبيب)

المعنى	١٩٩٥ (تسليم غوري)					تسليم ٣ الشهي				
	١١/١٠	١١/٩	١١/٨	١١/٧	١١/٦	١١/١٠	١١/٩	١١/٨	١١/٧	١١/٦
حاجس (بولار)	٣٠١٦	٢٩٦٠	٢٩٦٤	٣٠١٥	٣٠٥٠	٢٨١١	٢٨٧٥	٢٩٨٩	٢٨٢٩	٢٨٢٩
موسم (بولار)	١٢٤٧٥	١٢٥٠٠	١٢٦٥٥	١٢٦٥٥	١٢٦٨٧	١٢٦٩١	١٢٦٩٥	١٢٧١٠	١٢٧١٠	١٢٧١٦
نات (بولار)	١٠٢٤٥	١٠٢٩٠	١٠٣٩٠	١٠٣٩٠	١٠٤٥٠	١٠٤٥٠	١٠٤٠٠	١٠٤٥٠	١٠٤٥٠	١٠٧٢٥
نيجك (بولار)	٨٤١٠	٨٤٤١	٨٤٧٠	٨٤٧٠	٨٥١٥	٨٥١٥	٨٤١٠	٨٤٧٠	٨٤٧٠	٨٤٤٠

النقطة: الدولار (تريملر) *									
١٩٩٥		أعلى مستوى ٩٥/٩٣		أدنى مستوى ٩٥/٩٣		الهام			
١١/١٠	١١/٩	١١/٨	١١/٧	١١/٦	السعر	التاريخ	السعر	التاريخ	
١٥,٤٥	١٥,٥٠	١٥,٤٥	١٥,٥٠	١٥,٥٥	١٨,١٥	٩٥/٥/١	١١,٨٥	٩٤/٣/٨	لبنان
١٦,١٥	١٦,١٥	١٦,٥٥	١٦,٥٥	١٦,٥٥	١٩,٥٥	٩٤/٣/٥	١٢,٣٥	٩٤/٣/١٧	مصر - بيروت
١٧,٧٥	١٧,٨٠	١٧,٧٥	١٧,٨٠	١٧,٨٠	٢١,١٥	٩٤/٣/٥	١٢,١٠	٩٤/٣/١٧	غرب تكساس

(٤) تسليم كاتون الأول (سبيمن) ١٩٩٥

البيانات من الصادرات البريطانية				البيانات من واردات مصر			
الدولة	العملة	١١/١٠	١١/٩	الدولة	العملة	١١/١٠	١١/٩
سورية	ليرة	١١,٩٠	١١,٩٠	الهند	روپيا	٥٠	٥٠
البحرين	دينار	٣,٥٥٥	٣,٥٥٥	الهند	روپيا	٥٠	٥٠
البحرين	دينار	٣,٥٥٥	٣,٥٥٥	الهند	روپيا	٥٠	٥٠

٢٠٠٥		٢٠٠٤		٢٠٠٣		٢٠٠٢		٢٠٠١		٢٠٠٠		١٩٩٩		١٩٩٨		١٩٩٧		١٩٩٦		١٩٩٥		١٩٩٤		١٩٩٣		١٩٩٢		١٩٩١		١٩٩٠		١٩٨٩		١٩٨٨		١٩٨٧		١٩٨٦		١٩٨٥		١٩٨٤		١٩٨٣		١٩٨٢		١٩٨١		١٩٨٠		١٩٧٩		١٩٧٨		١٩٧٧		١٩٧٦		١٩٧٥		١٩٧٤		١٩٧٣		١٩٧٢		١٩٧١		١٩٧٠		١٩٦٩		١٩٦٨		١٩٦٧		١٩٦٦		١٩٦٥		١٩٦٤		١٩٦٣		١٩٦٢		١٩٦١		١٩٦٠		١٩٥٩		١٩٥٨		١٩٥٧		١٩٥٦		١٩٥٥		١٩٥٤		١٩٥٣		١٩٥٢		١٩٥١		١٩٥٠		١٩٤٩		١٩٤٨		١٩٤٧		١٩٤٦		١٩٤٥		١٩٤٤		١٩٤٣		١٩٤٢		١٩٤١		١٩٤٠		١٩٣٩		١٩٣٨		١٩٣٧		١٩٣٦		١٩٣٥		١٩٣٤		١٩٣٣		١٩٣٢		١٩٣١		١٩٣٠		١٩٢٩		١٩٢٨		١٩٢٧		١٩٢٦		١٩٢٥		١٩٢٤		١٩٢٣		١٩٢٢		١٩٢١		١٩٢٠		١٩١٩		١٩١٨		١٩١٧		١٩١٦		١٩١٥		١٩١٤		١٩١٣		١٩١٢		١٩١١		١٩١٠		١٩٠٩		١٩٠٨		١٩٠٧		١٩٠٦		١٩٠٥		١٩٠٤		١٩٠٣		١٩٠٢		١٩٠١		١٩٠٠		١٨٩٩		١٨٩٨		١٨٩٧		١٨٩٦		١٨٩٥		١٨٩٤		١٨٩٣		١٨٩٢		١٨٩١		١٨٩٠		١٨٨٩		١٨٨٨		١٨٨٧		١٨٨٦		١٨٨٥		١٨٨٤		١٨٨٣		١٨٨٢		١٨٨١		١٨٨٠		١٨٧٩		١٨٧٨		١٨٧٧		١٨٧٦		١٨٧٥		١٨٧٤		١٨٧٣		١٨٧٢		١٨٧١		١٨٧٠		١٨٦٩		١٨٦٨		١٨٦٧		١٨٦٦		١٨٦٥		١٨٦٤		١٨٦٣		١٨٦٢		١٨٦١		١٨٦٠		١٨٥٩		١٨٥٨		١٨٥٧		١٨٥٦		١٨٥٥		١٨٥٤		١٨٥٣		١٨٥٢		١٨٥١		١٨٥٠		١٨٤٩		١٨٤٨		١٨٤٧		١٨٤٦		١٨٤٥		١٨٤٤		١٨٤٣		١٨٤٢		١٨٤١		١٨٤٠		١٨٣٩		١٨٣٨		١٨٣٧		١٨٣٦		١٨٣٥		١٨٣٤		١٨٣٣		١٨٣٢		١٨٣١		١٨٣٠		١٨٢٩		١٨٢٨		١٨٢٧		١٨٢٦		١٨٢٥		١٨٢٤		١٨٢٣		١٨٢٢		١٨٢١		١٨٢٠		١٨١٩		١٨١٨		١٨١٧		١٨١٦		١٨١٥		١٨١٤		١٨١٣		١٨١٢		١٨١١		١٨١٠		١٨٠٩		١٨٠٨		١٨٠٧		١٨٠٦		١٨٠٥		١٨٠٤		١٨٠٣		١٨٠٢		١٨٠١		١٨٠٠		١٧٩٩		١٧٩٨		١٧٩٧		١٧٩٦		١٧٩٥		١٧٩٤		١٧٩٣		١٧٩٢		١٧٩١		١٧٩٠		١٧٨٩		١٧٨٨		١٧٨٧		١٧٨٦		١٧٨٥		١٧٨٤		١٧٨٣		١٧٨٢		١٧٨١		١٧٨٠		١٧٧٩		١٧٧٨		١٧٧٧		١٧٧٦		١٧٧٥		١٧٧٤		١٧٧٣		١٧٧٢		١٧٧١		١٧٧٠		١٧٦٩		١٧٦٨		١٧٦٧		١٧٦٦		١٧٦٥		١٧٦٤		١٧٦٣		١٧٦٢		١٧٦١		١٧٦٠		١٧٥٩		١٧٥٨		١٧٥٧		١٧٥٦		١٧٥٥		١٧٥٤		١٧٥٣		١٧٥٢		١٧٥١		١٧٥٠		١٧٤٩		١٧٤٨		١٧٤٧		١٧٤٦		١٧٤٥		١٧٤٤		١٧٤٣		١٧٤٢		١٧٤١		١٧٤٠		١٧٣٩		١٧٣٨		١٧٣٧		١٧٣٦		١٧٣٥		١٧٣٤		١٧٣٣		١٧٣٢		١٧٣١		١٧٣٠		١٧٢٩		١٧٢٨		١٧٢٧		١٧٢٦		١٧٢٥		١٧٢٤		١٧٢٣		١٧٢٢		١٧٢١		١٧٢٠		١٧١٩		١٧١٨		١٧١٧		١٧١٦		١٧١٥		١٧١٤		١٧١٣		١٧١٢		١٧١١		١٧١٠		١٧٠٩		١٧٠٨		١٧٠٧		١٧٠٦		١٧٠٥		١٧٠٤		١٧٠٣		١٧٠٢		١٧٠١		١٧٠٠		١٦٩٩		١٦٩٨		١٦٩٧		١٦٩٦		١٦٩٥		١٦٩٤		١٦٩٣		١٦٩٢		١٦٩١		١٦٩٠		١٦٨٩		١٦٨٨		١٦٨٧		١٦٨٦		١٦٨٥		١٦٨٤		١٦٨٣		١٦٨٢		١٦٨١		١٦٨٠		١٦٧٩		١٦٧٨		١٦٧٧		١٦٧٦		١٦٧٥		١٦٧٤		١٦٧٣		١٦٧٢		١٦٧١		١٦٧٠		١٦٦٩		١٦٦٨		١٦٦٧		١٦٦٦		١٦٦٥		١٦٦٤		١٦٦٣		١٦٦٢		١٦٦١		١٦٦٠		١٦٥٩		١٦٥٨		١٦٥٧		١٦٥٦		١٦٥٥		١٦٥٤		١٦٥٣		١٦٥٢		١٦٥١		١٦٥٠		١٦٤٩		١٦٤٨		١٦٤٧		١٦٤٦		١٦٤٥		١٦٤٤		١٦٤٣		١٦٤٢		١٦٤١		١٦٤٠		١٦٣٩		١٦٣٨		١٦٣٧		١٦٣٦		١٦٣٥		١٦٣٤		١٦٣٣		١٦٣٢		١٦٣١		١٦٣٠		١٦٢٩		١٦٢٨		١٦٢٧		١٦٢٦		١٦٢٥		١٦٢٤		١٦٢٣		١٦٢٢		١٦٢١		١٦٢٠		١٦١٩		١٦١٨		١٦١٧		١٦١٦		١٦١٥		١٦١٤		١٦١٣		١٦١٢		١٦١١		١٦١٠		١٦٠٩		١٦٠٨		١٦٠٧		١٦٠٦		١٦٠٥		١٦٠٤		١٦٠٣		١٦٠٢		١٦٠١		١٦٠٠		١٥٩٩		١٥٩٨		١٥٩٧		١٥٩٦		١٥٩٥		١٥٩٤		١٥٩٣		١٥٩٢		١٥٩١		١٥٩٠		١٥٨٩		١٥٨٨		١٥٨٧		١٥٨٦		١٥٨٥		١٥٨٤		١٥٨٣		١٥٨٢		١٥٨١		١٥٨٠		١٥٧٩		١٥٧٨		١٥٧٧		١٥٧٦		١٥٧٥		١٥٧٤		١٥٧٣		١٥٧٢		١٥٧١		١٥٧٠		١٥٦٩		١٥٦٨		١٥٦٧		١٥٦٦		١٥٦٥		١٥٦٤		١٥٦٣		١٥٦٢		١٥٦١		١٥٦٠		١٥٥٩		١٥٥٨		١٥٥٧		١٥٥٦		١٥٥٥		١٥٥٤		١٥٥٣		١٥٥٢		١٥٥١		١٥٥٠		١٥٤٩		١٥٤٨		١٥٤٧		١٥٤٦		١٥٤٥		١٥٤٤		١٥٤٣		١٥٤٢		١٥٤١		١٥٤٠		١٥٣٩		١٥٣٨		١٥٣٧		١٥٣٦		١٥٣٥		١٥٣٤		١٥٣٣		١٥٣٢		١٥٣١		١٥٣٠		١٥٢٩		١٥٢٨		١٥٢٧		١٥٢٦		١٥٢٥		١٥٢٤		١٥٢٣		١٥٢٢		١٥٢١		١٥٢٠		١٥١٩		١٥١٨		١٥١٧		١٥١٦		١٥١٥		١٥١٤		١٥١٣		١٥١٢		١٥١١		١٥١٠		١٥٠٩		١٥٠٨		١٥٠٧		١٥٠٦		١٥٠٥		١٥٠٤		١٥٠٣		١٥٠٢		١٥٠١		١٥٠٠		١٤٩٩		١٤٩٨		١٤٩٧		١٤٩٦		١٤٩٥		١٤٩٤		١٤٩٣		١٤٩٢		١٤٩١		١٤٩٠		١٤٨٩		١٤٨٨		١٤٨٧		١٤٨٦		١٤٨٥		١٤٨٤		١٤٨٣		١٤٨٢		١٤٨١		١٤٨٠		١٤٧٩		١٤٧٨		١٤٧٧		١٤٧٦		١٤٧٥		١٤٧٤		١٤٧٣		١٤٧٢		١٤٧١		١٤٧٠		١٤٦٩		١٤٦٨		١٤٦٧		١٤٦٦		١٤٦٥		١٤٦٤		١٤٦٣		١٤٦٢		١٤٦١		١٤٦٠		١٤٥٩		١٤٥٨		١٤٥٧		١٤٥٦		١٤٥٥		١٤٥٤		١٤٥٣		١٤٥٢		١٤٥١		١٤٥٠		١٤٤٩		١٤٤٨		١٤٤٧		١٤٤٦		١٤٤٥		١٤٤٤		١٤٤٣		١٤٤٢		١٤٤١		١٤٤٠		١٤٣٩		١٤٣٨		١٤٣٧		١٤٣٦		١٤٣٥		١٤٣٤		١٤٣٣		١٤٣٢		١٤٣١		١٤٣٠		١٤٢٩		١٤٢٨		١٤٢٧		١٤٢٦		١٤٢٥		١٤٢٤		١٤٢٣		١٤٢٢		١٤٢١		١٤٢٠		١٤١٩		١٤١٨		١٤١٧		١٤١٦		١٤١٥		١٤١٤		١٤١٣		١٤١٢		١٤١١		١٤١٠		١٤٠٩		١٤٠٨		١٤٠٧		١٤٠٦		١٤٠٥		١٤٠٤		١٤٠٣		١٤٠٢		١٤٠١		١٤٠٠		١٣٩٩		١٣٩٨		١٣٩٧		١٣٩٦		١٣٩٥		١٣٩٤		١٣٩٣		١٣٩٢		١٣٩١		١٣٩٠		١٣٨٩		١٣٨٨		١٣٨٧		١٣٨٦		١٣٨٥		١٣٨٤		١٣٨٣		١٣٨٢		١٣٨١		١٣٨٠		١٣٧٩		١٣٧٨		١٣٧٧		١٣٧٦		١٣٧٥		١٣٧٤		١٣٧٣		١٣٧٢		١٣٧١		١٣٧٠		١٣٦٩		١٣٦٨		١٣٦٧		١٣٦٦		١٣٦٥		١٣٦٤		١٣٦٣		١٣٦٢		١٣٦١		١٣٦٠		١٣٥٩		١٣٥٨		١٣٥٧		١٣٥٦		١٣٥٥		١٣٥٤		١٣٥٣		١٣٥٢		١٣٥١		١٣٥٠		١٣٤٩		١٣٤٨		١٣٤٧		١٣٤٦		١٣٤٥		١٣٤٤		١٣٤٣		١٣٤٢		١٣٤١		١٣٤٠		١٣٣٩		١٣٣٨		١٣٣٧		١٣٣٦		١٣٣٥		١٣٣٤		١٣٣٣		١٣٣٢		١٣٣١		١٣٣٠		١٣٢٩		١٣٢٨		١٣٢٧		١٣٢٦		١٣٢٥		١٣٢٤		١٣٢٣		١٣٢٢		١٣٢١		١٣٢٠		١٣١٩		١٣١٨		١٣١٧		١٣١٦		١٣١٥		١٣١٤		١٣١٣		١٣١٢		١٣١١		١٣١٠		١٣٠٩		١٣٠٨		١٣٠٧		١٣٠٦		١٣٠٥		١٣٠٤		١٣٠٣		١٣٠٢		١٣٠١		١٣٠٠		١٢٩٩		١٢٩٨		١٢٩٧		١٢٩٦		١٢٩٥		١٢٩٤		١٢٩٣		١٢٩٢		١٢٩١		١٢٩٠		١٢٨٩		١٢٨٨		١٢٨٧		١٢٨٦		١٢٨٥		١٢٨٤		١٢٨٣		١٢٨٢		١٢٨١		١٢٨٠		١٢٧٩		١٢٧٨		١٢٧٧		١٢٧٦		١٢٧٥		١٢٧٤		١٢٧٣		١٢٧٢		١٢٧١		١٢٧٠		١٢٦٩		١٢٦٨		١٢٦٧		١٢٦٦		١٢٦٥		١٢٦٤		١٢٦٣		١٢٦٢		١٢٦١		١٢٦٠		١٢٥٩		١٢٥٨		١٢٥٧		١٢٥٦		١٢٥٥		١٢٥٤		١٢٥٣		١٢٥٢		١٢٥١		١٢٥٠		١٢٤٩		١٢٤٨		١٢٤٧		١٢٤٦		١٢٤٥		١٢٤٤		١٢٤٣		١٢٤٢		١٢٤١		١٢٤٠		١٢٣٩		١٢٣٨		١٢٣٧		١٢٣٦		١٢٣٥		١٢٣٤		١٢٣٣		١٢٣	
------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	-----	--

[illegible]

٨٨٠	٨٨٠	شهر النول	٢	٣٥٨	٣٣٩	من (بولار)
٤٨٩,٣٥	٤٨٩,٣٥	فرك	١	٩٣٠	٩٢٣	كاناك (جنيه)
١,٣٨٨	١,٣٨٨	عاليون	٢	١٢٩,٢٥	١٢٨,٤	مقع (جنيه)
١,٣٥٤	١,٣٥٤	استراليا	٢	١٢٣,٢٥	١٢١,٢٥	شهر (جنيه)
١,٦٦٩	١,٦٧٠	تند	١	٢١١,٧	٢٠١,٧	صير (بولار)
٤٤٧٥	٤٤٦٠	حقوق السحب	٢	٢٨٨	٢٨١,٥	بطا (جنيه)
		قبرص	١			
		جنيه				

**المداد الثاني** متفرقة من بنك الكويت الجديد، في لندن، بيروت، لندن، سدادات العزبة الأميركية أسعار صرف العملات الدولية أسعار الفائدة الأوروبية  
أسعار صرف العملات العربية، أسعار الفائدة على العملات العربية والعملة النقدية.  
● ● حول أسعار صرف عملات متفرقة من بنك الخليج الدولي (لندن).

---

## شركة لبنان المالية - سوق بيروت الثانوية

اسم العطلوة :	الاسهم المعروضة :	الاسهم المتداولة :	سعر التثبيت :
١٠٦٣٩	٨٤٦٠	٢٥٣٥	١٢١
-	-	-	-
١٠٦٣٩	٨٤٦٠	٢٥٣٥	١٢١

١٢٢	٢١٩٠	٧٨٩٨	١٦٩٨٤	المدلول العائلي
-	-	-	-	الادوام الخاصة
١٢٢	٢١٩٠	٧٨٩٨	١٦٩٨٤	مجموع فئة باء
-	٤٧٢٥	١٦٣٥٨	٣٧٦٢٣	المجموع العام

**Your World  
Partner in  
Courier,  
Cargo  
and Travel.**

**ARAMEX**  
*It's A Small World.*

[illegible]



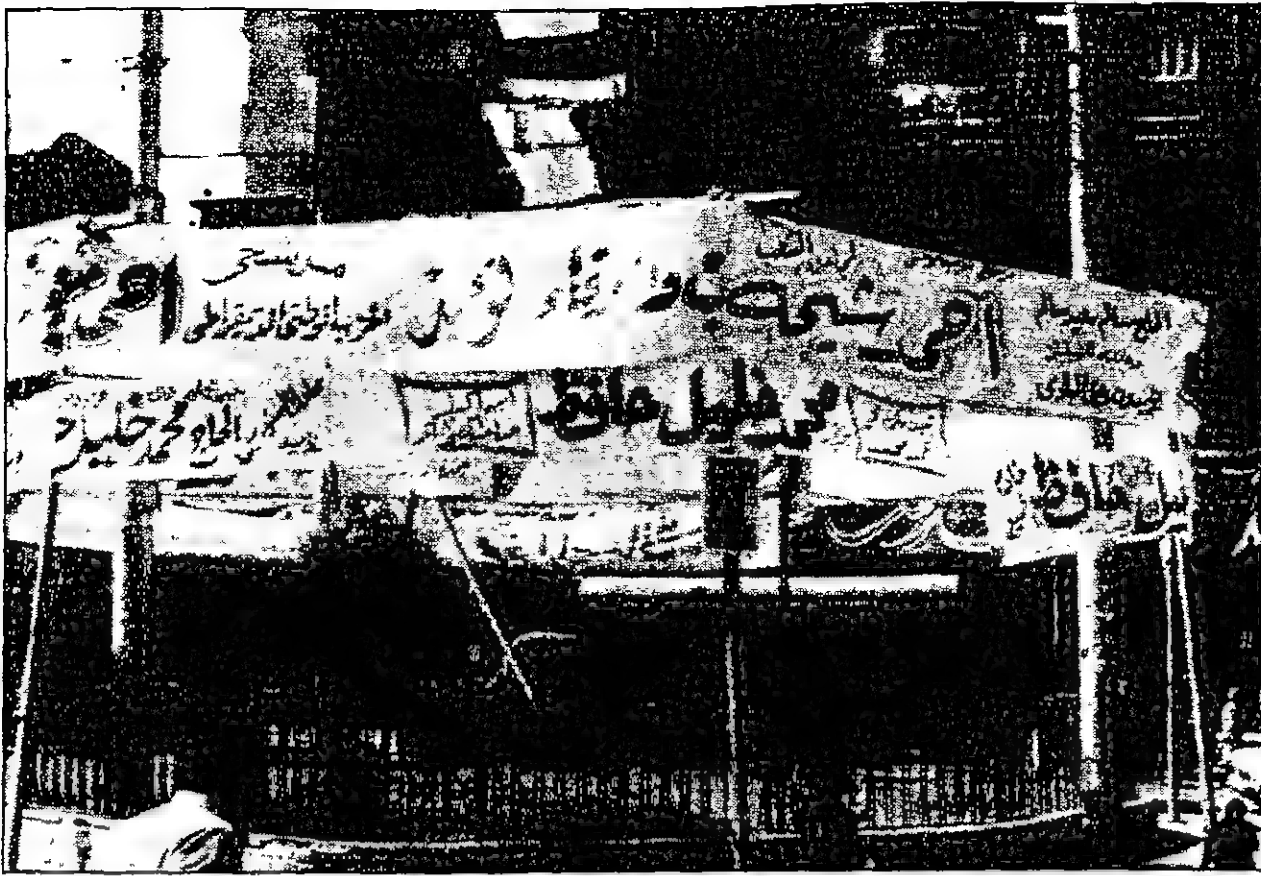
[illegible]



## حملة ساخنة للانتخابات النيابية في مصر

## اساليب تقليدية ومبتكرة للدعاية الانتخابية

القاهرة - من علي صيف



وأعلن حزب من الأحزاب السياسية شعاراً رسمياً لمركبته الانتخابية فرغ الحزب الوطني شعاره التقليدي «الديمقراطية والتنمية، الاستقرار، رفعة حزب العمل والأخوة المسلمون شعار الإسلام هو الحل» ورفع الحزب المصري شعاراً من تلك صيغة اسم وسبني هذا لمجده، وابتكر حزب الوفد إلى جانب شعاره التقليدي «الحق فوق القوة، والإمة فوق الحكومة» شعاراً مستخدماً من أغنية مشهورة هو «أحب عيشة الحرية» ويرفع حزب التجمع شعار «التفكير بإرادة الجماهير، الديمقراطية وعدالة اجتماعية ووحدة وطنية».

وإحالتها للمخضض بها مع الاشارة إلى أن حامل الطلب يهيم كثيراً، وتلقى هذه الطلبات تقديراً كبيراً من جانب مقدميها. كما تحصل الدوائر التي يرفع فيها الوزراء على مزيداً وتيسيرات خاصة، ذلك أن الوزير يعد في دائرته مؤتمراً انتخابياً ويصطحب فيه عدداً من الوزراء إذ يعلن كل منهم تقديم خدمة لأهالي الدائرة مثل إنشاء مدارس أو إيجاد مساكن للفقراء من أهالي الحي الذين تسهمتم منازلهم أو توصيل مياه كهربائية لبعض المناطق التي لم تصلها، وتقديم دعم لبناء مسجد وما شابه ذلك.

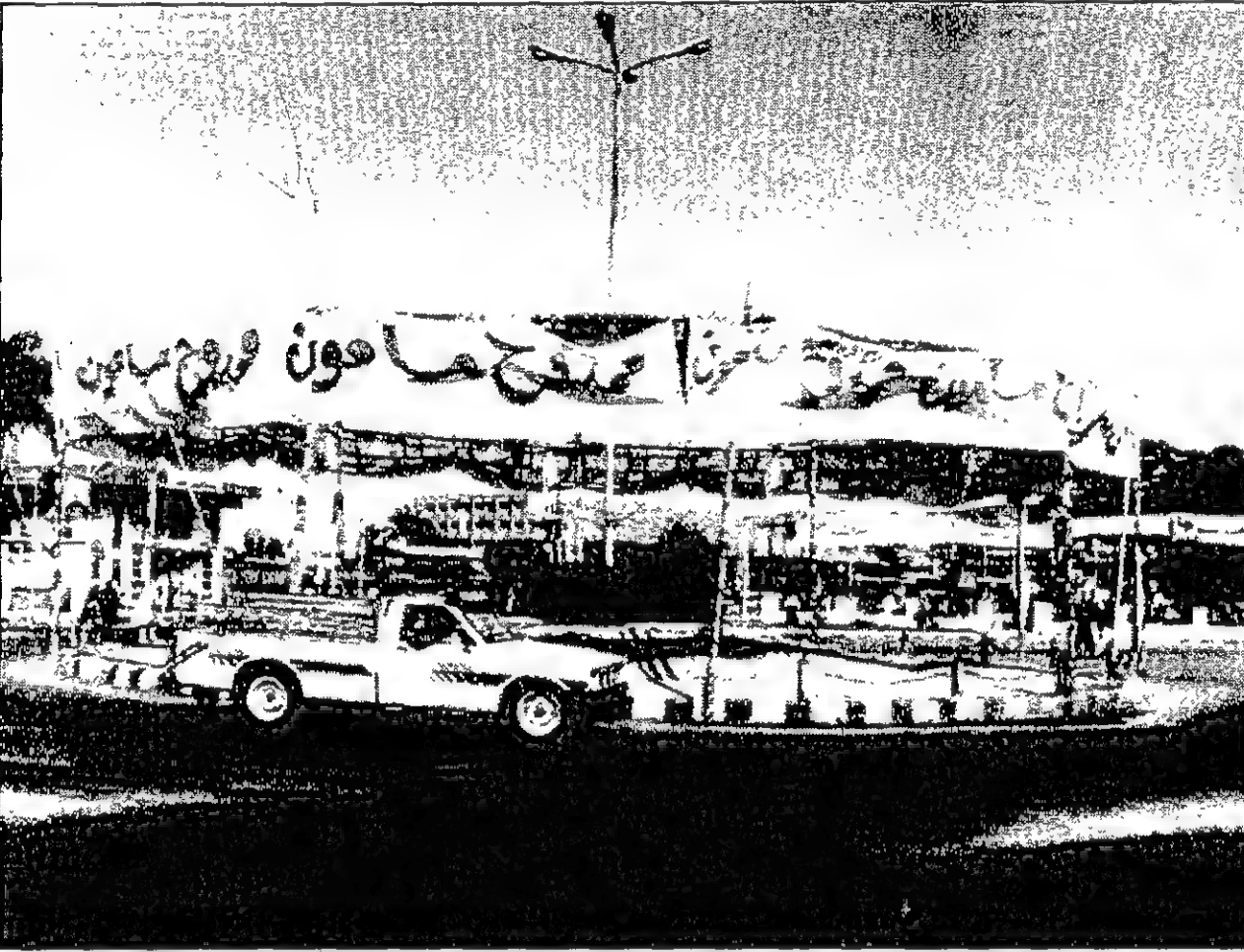
أما الوزراء المرشحين على قوائم الحزب الوطني الحاكم فتكتسب معايتهم الانتخابية طابعاً مميزاً، فتقوم أمانات الحزب في الدوائر الانتخابية المرشحين فيها بمساندتهم وتنظيم جولاتهم الانتخابية، التي لحاظ عادة بإجراءات أمنية ومن هذا المنطلق يجد الوزير المرشح في انتفاظه خلال هذه الجولات، سبلاً من طلبات أهالي الدائرة، ويرتكز معظمها في طلب الحصول على وظائف أو مساكن، أو استثناء لطفل من شرط السن للانتحاق بإحدى المدارس.

ويقوم الوزير على الفور بالتأشير على الطلبات

غيره ما فيش... رجل الساعة والهلل يا ولاد الصلال، ويحط الكف على الميزان الجمال هو الصبيان، وتحمل اللافتات الانتخابية في بعض الأحيان إعلاناً قاطعاً للمرشح باسم إحدى العائلات أو القرى أو تاييد من صاحب محل تجاري أو شركة. وعلى المستوى العملي يأت بالمثل كل ندوات بعض الشخصيات الحزبية والسياسية، كذلك تعليمات وزارة الداخلية، بأن يكون هناك حد أقصى لللائق على الدعاية الانتخابية لكل مرشح، إذ بلغت قيمة اللافتات وحدها بالنسبة لبعض المرشحين ما تجاوز مليون جنيه مصري بخلاف النفقات الأخرى. ويعني ذلك أخفاق أحد الضوابط التي وضعتها وزارة الداخلية للدعاية الانتخابية، حين حددت مبلغ خمسة آلاف جنيه كحد أقصى لللائق على هذه الدعاية.

ولجأ المرشحون للإبداع بأنهم لم ينفقوا على اللافتات وإن مؤيديهم هم الذين يحملون تلكها. لكن أجهزة الدولة اتخذت موقفاً أكثر صرامة لإلزام المرشحين بضوابط أخرى مثل حظر إقامة سرايا انتخابية إلا بتصريح مسبق من مديريات الأمن. كما قررت هيئة تجميل ونظافة القاهرة السماح للمرشح بتعليق لافتات وملصقات بشرط سداد ثمن قدره ١٠٠٠ جنيه مصري، إذ يتم مصاريفه إذا قام المرشح بتشيوية بعض جدران الشوارع في ممراته. وبدأت الهيئة فعلاً في زج اللافتات التي لم يتم اصحابها بسداد مبلغ التأمين.

وما زالت اللافتات أكثر وأيسر تيسل للدعاية الانتخابية، وهي تغطي مختلف الطرق والشوارع والميادين العامة وتحمل في معظمها اسم المرشح والدائرة التي يترشح نفسه فيها والإشارة دائماً إلى أنه أمين الدائرة. ويتنوع صور ولفظ الدعاية الانتخابية في هذه المرحلة، إذ وضعت وزارة الداخلية حوالي مئة رمز من الرموز الانتخابية بهدف تيسير عملية الانتخاب بالأصوات بطريقة من لا يجنون القراع والتكتات. من أشهر الرموز الانتخابية الجمل والسلم والخلة والساعة والميزان والكف والفانوس والهلل والفتاح. ووضع بعض المرشحين عبارات على لافتاتهم تتحدث بالرمز الانتخابي مثل ما تقول لبش الجمل



ترحب الحياة برسائل قرائها وتشرع منها ما لا يتعارض  
وقوانين النشر وما يحفظ حرية الرأي في أن يحتفظ الحياة  
بمقالات قرائها ورسائلها بما لا يتعارض مع  
الرسائل التي لا تتعارض مع القوانين والرسائل  
التي لا تتعارض مع القوانين والرسائل التي لا تتعارض  
مع القوانين والرسائل التي لا تتعارض مع القوانين

## الحصار وأثاره: من المتضرر؟

السيد رئيس التحرير  
تحية طيبة وبعد،

قرأت في عدد الحياة الصادر يوم ٢٧ تشرين الأول مقالاً بقلم الدكتور السيد محمد بحر العلوم بعنوان «المطالون بمصالحة صدام» واليتاكون على تجويع الشعب العراقي اليوم، ومن دون تسمية صريحة حمل كاتب المقال على الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة بسبب دعوى إلى رفع الحصار والممانعة عن الشعب العراقي. وبطبيعة الامر فلا افتقاد السيد بحر العلوم ولا ترجيبي بدعوة الشيخ زايد حول الحصار سيغيران من موقف رئيس دولة أعلن أمام الكاميرات بعد نظر وحكمه وإتمام بمسألة انسانية، يحدث أمي كاستفتاء المريف الذي اقامت عليه السلطة الحاكمة في العراق لأجل معالجة ظرف حرج يمر به حكما.

أما أعمال الجور فيدري جلياً في افتقاد مقال السيد بحر العلوم إلى أي تعبير يتم من قريب أو بعيد عن واقع «حصار» أو «عقوبات» أو «خطر» أو لم صفة أخرى للإجراءات الدولية التي تدفع العراق باتجاه القاء ونسب لشعبه مصائب وآلام، إضافة إلى ما عاناه وبعاثته من جور وفساد السلطة الحاكمة. وأد رفع الشيخ زايد صوته ضد استعمال المجاعة أداة في السياسة الدولية. نجد السيد محمد بحر العلوم مؤيداً للحصار الاقتصادي المفروض على العراق بدعوى عدم مصالحة صدام، وللأسف لا يتوهم السيد بحر العلوم معنياً بتأنيث استمرار الحصار الاقتصادي والاجتماعية، وكأن وجود سلطة عمية المسؤولية يجعل معارضتها في حل من التزاماتهم تجاه شعبهم.

وإن يبرر السيد بحر العلوم موقفه هذا برفض النظام في بغداد تطبيق القرار ٩٨٦، فقد يجد القارئ عنده في المقال أن توصيل إلى الاستنتاج بأنه يدعو إلى استمرار الحصار سواء وافق النظام على تطبيق القرار ٩٨٦ أم لم يوافق. ونجد السيد بحر العلوم داعياً للقرارات ٧٠٦ و٧١٢ و٩٨٦ وكأنها قرارات محض انسانية، وهي في الواقع قرارات إبتزاز سياسية مشين. فلماذا لا تقوى المنظمة الدولية على السماح لبرنامج عون انساني طارئ، معول بمبيعات النفط العراقي دون شروط الاستقطاع؟ ولماذا لا يطالب السيد بحر العلوم الأمم المتحدة بذلك؟ إن القرارات المعنية لا تنفي حقيقة الآثار الكارثية للحصار، ولا يبرر رفض النظام تطبيقها فرض الجوع لغاية تحقيق الأغراض السياسية لمن فرض الحصار أو لم يؤيده. وبمهما اختلفت الآراء فقد انتفتت أية مبررات سياسية لمشروعة حصار بلد وشعب بأكمله، خصوصاً وقد طال أمد الحصار وارتفعت حدة المعاناة الانسانية إلى حد لا يقبله حتى شرائع الغاب. فلا عجب أن يرتفع صوت عربي رسمي ضد البعثة المفروضة قسراً، وعسى أن يكون هذا فاتحة لتغيير الموقف العربي الرسمي عامه.

اكسر (بريطانيا) - كامل مهدي

سلافونيا الشرقية ستبقى سنوات عدة على شكلها الحالي، على رغم الاتفاقات التي تجري حولها بمبادرات أميركية، وسيستمر الرئيس توجمان على موقعه مع وقف التنفيذ والاستجابة لنداءات المجتمع الدولي بإعادتها عن طريق المفاوضات. لكن هذه العودة، إن حدثت، ستبقى منطقة تحت سيطرة الرئيس توجمان مع الرئيس ميلوسيفيتش، كما حدث في سلافونيا الغربية وكرايينا، ومرتبطة بتطورات قضية البوسنة، وهو أمر غير واضح في المستقبل المنظور.

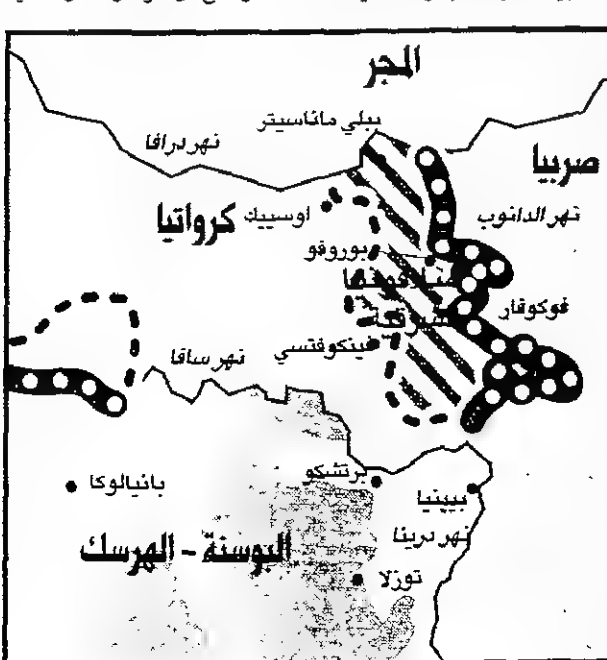
يتربد في بلغراد هذه الأيام، أن الرئيس ميلوسيفيتش لن يتخلى ما أمكنه ذلك عن سلافونيا الشرقية، لوجود اتفاقات سرية شخصية بينه وبين الرئيس توجمان في شأنها، تحتم بشاعة بعد الصرب بانتظار الحسم النهائي لجميع الأمور المتعلقة بالصرب بمبقاء البقاء الدائم بينهم بالانتماء في المنطقة، وهو ما يفرضه الصرب بمبقاء البقاء الدائم بينهم مقابل لغاتهم بانتقال الشخلى عن سلافونيا الغربية وكرايينا.

وإذا لم يكتفأ كرواتيا على الأرض بإتفاق غناء سلافونيا الشرقية فإن وضعها الحالي، فإن الرئيس ميلوسيفيتش سارع إلى ربط الحل النهائي للمنطقة بعودة نحو ٢٥٠ ألف من النازحين الصرب إلى يارهم في سلافونيا الغربية وكرايينا، وتعووض الذين لا يرغبون بالعودة، وهو ما لا يمكن أن يقبله زعماء كرواتيا، بعد أن تمتعت من جعل جمهورية كرواتيا مع المناطق التي تسبق عليها في البوسنة من انتكاف الأراضي في يوغوسلافيا السابقة غرباً.

وسمع كل الاحتمالات المتداولة فإن صيغة الحل التي ستقضي مشكلة سلافونيا الشرقية ما تزال غامضة، خصوصاً وأن الوضع المستقبلي ليوغوسلافيا السابقة وعموم مناطق البلقان يجري تنظيمه وفق مخططات دولية، تتم على مراحل، إذ أن الساعي الرامنة منبسة أساساً على تقسيم البوسنة - الهرسك إلى الكروات والصرب، أما مسألة النزاعات الأخرى ومنها سلافونيا الشرقية، فما زال طي الكتمان.

فخبيوا أمال الرئيس توجمان ولم يسمحوا له بتحقيق حلمه في شيمته حزبه «الاتحاد الديمقراطي» في خيوطات الرئيس توجمان على موقعه مع وقف التنفيذ والاستجابة لنداءات المجتمع الدولي بإعادتها عن طريق المفاوضات. لكن هذه العودة، إن حدثت، ستبقى منطقة تحت سيطرة الرئيس توجمان مع الرئيس ميلوسيفيتش، كما حدث في سلافونيا الغربية وكرايينا، ومرتبطة بتطورات قضية البوسنة، وهو أمر غير واضح في المستقبل المنظور.

سيتبقى غامض  
الواضح من المؤشرات، أن قضية



الحرب، بكل شخص صربي وقع في قبضتها، في حين انتقم الصرب بعد أن فرضوا سيطرتهم عليها بمساعدة الجيش اليوغوسلافي السابق من مئات الكروات الذين لم يتمكنوا من الفرار. ومنذ أربع سنوات بات العيش في سلافونيا الشرقية مقتصراً على سكانها الصرب والنازحين إليها في الفترة الأخيرة من سلافونيا الغربية وكرايينا بعد فرض سيطرة الكروات عليها.

أصبحت مسألة سلافونيا الشرقية منذ شهرين الموضوع الرئيسي في خطابات الرئيس الكرواتي توجمان التي تكرر سنستسرد سلافونيا الشرقية بالقوة العسكرية إذا لم يتحقق ذلك سلباً وستسرد القوة قبل نهاية العام الجاري في فوكوفار، ولم تكل هذه التهديدات من تحركات عسكرية وقصف مدفعي متقطع، لكن المراقبين علقوا بالأمر عليها بأنها ضجة مفتعلة من أجل الانتفاضة البرلمانية والحركات السياسية، ويبدو أن النازحين الكروات أدركوا الحقيقة.

وتكسروا لنا في حينه ان اليوغوسلاف يطلقون على سلافونيا الشرقية «أرض الخير والصل» والفرح فهي أرض خصبة بقمية في جمهورية كرواتيا وأكثراً غني بالموارد الطبيعية وأقربها في تنوع المناظر الطبيعية وأشدها ضجياً وزخاماً بالصناعات والمعامل.

المشي والمار  
شهدت سلافونيا الشرقية قتالاً دامياً استمر نحو شهرين تخللته ألقع الجرائم، خصوصاً في مدينة فوكوفار، حين لمكنت الميليشيات التي كان يقودها للفرسوف الكروات أثناء سيطرتها على المنطقة في بداية

أحدهم، حين قضينا أياماً عدة ننقل بين ريوبغا، وزيلاً في مدينة فوكوفار معاً وأبعاً للزوار المشرقية الكرواتية وشاهدنا في مدينة ريوبغو مصفاً للمواد الجينية يحمل في دخله أكثر من ٢٠٠٠ عامل. وفي مدينة بيبي ماتاستير قضينا نهاراً كاملاً في مجمع للمنتجات الغذائية، أما خارج المجمع فحقل الحنطة والذرة والبنجر السكري وبنوار الشمس وبنات أشجار التفاح التي تشبه للغياب، وبالتقريب من الحدود المجرية يوجد مستنقع واسع تحط فيها أنواع الطيور البرية والبحرية فيما تسرح على أطرافه الخزائن، وتم تنظيمه كمستشفى سياحية خاصة لصيد الطيور والأسماك والحيوانات البرية، ويمنع التنقل فيه بواسطة الزوار.

بوسه، لم يكن في سلافونيا الشرقية من يجرع الإرقاق القوي، ولم يخطر بيانا لن نسال مراقبين فيما إذا كانوا صرباً أو كرواتاً أم تجريحت وحتى في الرقص الشعبي التي كانت تشارك في الاحتفالات التي كان أفرادها يرتدون الأزياء الصربية والكرواتية والمجرية التي تتفق مع ثرات الرقصات ومجلاتها، علماً أنه ليس من الضروري أن يكون الرافض من قومية الذي فهو يرتدي الملابس الكرواتية التي تناسب الفعالية في بعض النظم من قومه تلك الذي لم.

وتكسروا لنا في حينه ان اليوغوسلاف يطلقون على سلافونيا الشرقية «أرض الخير والصل» والفرح فهي أرض خصبة بقمية في جمهورية كرواتيا وأكثراً غني بالموارد الطبيعية وأقربها في تنوع المناظر الطبيعية وأشدها ضجياً وزخاماً بالصناعات والمعامل.

المشي والمار  
شهدت سلافونيا الشرقية قتالاً دامياً استمر نحو شهرين تخللته ألقع الجرائم، خصوصاً في مدينة فوكوفار، حين لمكنت الميليشيات التي كان يقودها للفرسوف الكروات أثناء سيطرتها على المنطقة في بداية

مجموع الأراضي التي شملتها خطة فانتس تبلغ حوالي ٣٠ في المئة من الأراضي الكرواتية. وكان الصرب يربون وفق سواقهم المعتادة فصلها كلها عن كرواتيا تحت اسم جمهورية كرايينا الصربية، واستمرت غرب سلافونيا الغربية في شهر أيار (مايو) الماضي ومن ثم كرايينا في آب (أغسطس) الماضي، وتردد في حينه أن ذلك تم باتفاق بين الرئيس الكرواتي فرانجو توجمان والصربي سلوبودان ميلوسيفيتش، على أن تبقى سلافونيا الشرقية على وضعها تحت سيطرة الصرب إلى أن يتم وضع حل نهائي لها وفق مسامحات تدخل ضمنها أراضي البوسنة - الهرسك.

لا شك أن سلافونيا الشرقية هي من أكثر المناطق الكرواتية التي سيطر عليها بعد تفكك يوغوسلافيا السابقة (أمية في جسابات الرئيس ميلوسيفيتش لأن الدانوب سيحبل جميع الـ ٥٨٨ كيلومتراً من هذا الشهر الملاحي دوني لهم التي تمر في يوغوسلافيا السابقة، لدخل أراضي الصرب.

والدانوب فيها تطل على نرافا وهو نهر كبير يجري إلى الغرب من سلافونيا الشرقية، لذا فإن المنطقة تشكل سبلاً شجعاً على هيئة مثل يملأ نهر الدانوب وبرافاً اثنين من أضلاعها بينما الضلع الثالث هو الحدود مع المجر، ما جعل هذه المنطقة من أخصب أراضي يوغوسلافيا السابقة، كما أن النفط متوافر فيها بكيات جيدة.

مزارع ومباني  
قبل تلك يوغوسلافيا السابقة بنحو سنتين تقطعت وزارة الأعمال اليوغوسلافية جولة استطلاعية للمصالحين الأجانب العاملين في بلغراد إلى سلافونيا الشرقية، وكنت

سكوبيا -  
من جميل رواقيل

تصاعدت المخاوف بخصوص سخط اندلاع حرب جديدة في منطقة سلافونيا الشرقية، وهي آخر منطقة ضمن أراضي جمهورية كرواتيا المعترف بها دولياً، التي ما تزال خارج سلطة الدولة بسبب استمرار سيطرة الصرب عليها.

تقع سلافونيا الشرقية بمحاذاة الحدود مع جمهورية الصرب، وتوسط التوقيعات التي أدهاها القوات الكرواتية، فإن جيش الاتحاد اليوغوسلافي (الحالي)، المتكون من جيوش الصرب والجبل الأسود، سيستبدل بصورة مباشرة وستواجه القوات الكرواتية مقاومة عنيفة من جيش أقوى منها عدداً وسلاحاً، إلى أن يتم التوصل إلى اتفاق نهائي لتسليم الخصم اليوغوسلافي، إذ أن المنطقة بين بلغراد وسلافونيا الشرقية تبلغ حوالي ١٥٠ كيلومتراً في حين أن لعاصمة الكرواتية زغرب تبعد عن المنطقة شفع هذه المسافة.

تبلغ مساحة الأرض الكرواتية المتنازعة تحت سيطرة الصرب الآن حوالي ٢٦٠٠ كيلو متر مربع أي نحو ٤ في المئة من مساحة كرواتيا البالغة ٥٥٣٨٨ كيلومتراً مربعاً، ويسمها الصرب رسمياً سلافونيا الشرقية وباريانا وسريم الغربية، وتتكون وفق تخطيط خطه وزير الخارجية الأمريكي السابق سايروس فانتس، الذي كان في حينه معيولاً لذين العام لاكمال المتحدة في مناطق يوغوسلافيا السابقة، من مدينة بيبي ماتاستير واتسام الواقعة إلى شرق مدينة أوسيك ومدن فوكوفار وبعض القرى في الأقسام الشرقية من بلدية فينكوفتسي، وكان عدد الصرب في هذه المنطقة قبل الحرب حوالي ٨٠ ألف نسمة يقابلهم العدد نفسه تقريباً من الكروات ويعيش معهم نحو ٣٠ ألف شخص من القليات الأخرى عابثينهم من المجرين.

أمية المنطقة  
كانت سلافونيا الشرقية إلى سلافونيا الغربية وكرايينا تشكل

أمية المنطقة  
كانت سلافونيا الشرقية إلى سلافونيا الغربية وكرايينا تشكل









## كلاب ولكن أبطال

■ الكلاب من المخلوقات التي لعبت دوراً في خدمة الإنسان منذ بداية التاريخ المكتوب حتى اليوم. ولعب الكلاب دورها هذا مقابل قطعة من العظام لا تقطع من اللحم، وهذا دليل على تواضعها ورضائها بالقليل.

ووصفت الكلاب بالوفاء وقدمت نماذج رفيعة منه دون انتظار لكافة أو ثواب، حبسها رضاء صاحبها عنها.

في عصر الرعي، قامت الكلاب بدور الحارس على الأغنام والماشية، ولولا حرص الكلاب وأمانتها في الحراسة وتضديها للذئاب لهلكت الماشية وبقيت الذئاب.

ويعرف الكلب أنه يدخل معركة غير متكافئة مع الذئب، يعرف أنه سيهزم فيها، ولكنه لا يتهزم إلا بعد أن يتخذ الذئب بالجراح ويضطره إلى الفرار، عندئذ يموت الكلب وأرضي العين قسراً.

الفؤاد بعد أن أدى واجبه الذي خلقه الله له.

وفي عصرنا الحديث، حين صار الرعي مأمولاً ولم يعد يحتاج لبقعة الكلب وحراسته وحده، وجدت الكلاب لأنفسها مهاماً جديدة في حراسة البيوت والمصانع والشركات والبنوك وغيرها من المؤسسات، هذا في السلم.

أما في الحرب فقد لعبت كلاب الحرب أدواراً متعددة في تنبيه الجيش، لوجود العدو، كما لعبت دورها في إنقاذ آلاف الجرحى من ميادين المعركة، وكانت تنبه إلى وجود العدو حين تتجه بأنفها نحو مكانه، محاذرة أن تصدر أي صوت ينبيه إلى وجودها، بعد ذلك يقوم الجيش بتطهير هذه الأماكن التي تتواجد فيها جيوب للعدو.

ويستطيع الكلب - بفطرته - أن يميز بين أربعين نوعاً من أنواع الروائح، ومن ثم استخدم في الكشف عن المخدرات والأسلحة والأفغام.

وفي هذا كله كان الكلب يضحي أحياناً بحياته، أنهم يدبرون الكلب على روائح المخدرات المخفية، لكي يستشعرها ويستطيع استخراجها من مكانها مع المهربين، ولكن هذا الشرب يقصف عمر الكلب، فيعيش ثلاث سنوات أو أربعة بدلا من أن يعيش حتى العاشرة أو الثانية عشرة من عمره.

ولعل آخر مهمة برزت فيها الكلاب بنجاح هي اكتشاف الضحايا الأحياء والموتى في الزلازل.

ان آخر صيحة في فرق الإنقاذ لضحايا الزلازل كانت هي الكلاب التي تحولت إلى التصوير الفيلمي.

أن جيل بريد الشرطي التابع لقسم الخدمات التكنولوجية في البوليس البريطاني اكتشف نظاماً خاصاً وطبقه على كلاب الشرطة، والكلب في هذا النظام يحمل كاميرا فيديو صغيرة، وهي كاميرا تتصل بجهاز الفيديو في يد الشرطي نفسه.

إذا حدث زلزال وطمر انهيار المباني مجموعة من الضحايا تحت الانقاض، أصدر الشرطي تعليماته للكلب، وهنا ينقذ الكلب لصغر حجمه بين الشقوق والتجاويف الموجودة في الانقاض متجها نحو الضحايا المغمورين، وفؤلاً براع الشرطي على الشاشنة الصغيرة التي في يده، ويتابع الشرطي مسيرة الكلب في زوايا المباني المنهار.

وتعمل الكاميرا بجهاز للأشعة تحت الحمراء، وجريت هذه الطريقة وخلال دقائق معدودة تمكن الكلب من اكتشاف موقع الضحية، وصار إنقاذ وتزويده بالماء ممكناً قبل أن يهلك من العطش.

هذه بعض المهام الجديدة التي برعت فيها الكلاب، وهي مهام تستخدم أحدث أنواع التكنولوجيا، ولا أحد يسي أن أول رائد للفضاء كان هو الكلب الروسي لايف، ولم تكن أبحاث الفضاء تستند كما في اليوم، ومن ثم فقد أرسل الكلب ولم يتمكن العلماء من استعادته، وكان الكلب أول شهيد للتقنية الطلي في غزو الفضاء.

أحمد بهجت



لوحة بيروت وجبل صنين

القطريون يشيرون اندر اللوحات الاستشرافية في المراتب العالية

## لوحتا بيروت والقدس تباعان في نيويورك

□ نيويورك - الحياة

■ كانت مسجحة نيويورك على موعد، قبل أيام، مع مزادين عالميين نظمتهما "سوندين" و"كريستيز" لبيع مجموعة كبيرة من الأعمال الفنية الأوروبية العائدة للقرن التاسع عشر. وكان من الطبيعي أن يكون للخيوط العسيرة وجسود باريك (مايو) السبعين تقسيم لوحات استشرافية مهمة تثير رغبة جهات عدة أقيمت قوتها في المزادات العلنية خلال السنوات القليلة الماضية.

ولم يخيب المزاد العلنيان في نيويورك توقعات المراقبين والمشتاعين ولوحات استشرافية نادرة بأسعار معقولة - وقد تقول رخصة نسبياً - مقارنة بالقيمة الفنية والتاريخية للأعمال التي سلطت تحت مطرقة المزاد، وكانت نظار المهتمين تركّز بالفعل على لوحات فيثين واحدة في بيروت (١٨٦١) والثانية من القدس (١٨٨٨)، وهما ذهبتا إلى الشاري العربي نفسه.

لوحة بيروت نادرة جداً، وحقت سعر ٢٥٠ ألف دولار بعد منافسة شديدة بين عدد من المهتمين، وتضمن أهميتها التاريخية والفنية في أن الأعمال الاستشرافية من بيروت قليلة

مقارنة بتلك التي وضعت عن فلسطين ومصر وشمال أفريقيا في القرن الماضي، وواضحها هو الفنان اوفارد الأتاني في حقله.

تصوير اللوحة شاطئ صين بيروت، وفي الخلفية جبل صنين المكل بالثلج، وكان ليس وصل إلى المدينة في الثلاث عشر من أيار (مايو) العام ١٨٥٨، قادمًا من مدينة حيفا في فلسطين حيث انتهى حوالى الشهرين وأيضاً العديد من المخططات الأولية، وكان سبق له أن زار اليونان والبنانيا ومصر والأراضي المقدسة وترك مجموعة من اللوحات عنها كلها.

وكتب ليس في ذلك الوقت رسالة إلى شقيقه أن تحدث فيها عن بيروت قائلاً: هذا المكان مختلف تمام الاختلاف عن أي شيء رأيته في جنوب فلسطين، وهو يكتسب أكثر أهمية تايولي (إيطالية) من خلال حديقته وفيلاته العديدة، ومن خلال سكانه اللطاف والمرحون.

واللوحة التي بيعت في مزاد سوندين، وضعت العام ١٨٦١ اعتماداً على مخططات وضعها لير على الوريق خلال وجوده في بيروت العام ١٨٥٨، ويذكر بعض المراجع الفنية أن هذا الرسام الأتاني رسم على الأقل أربع

لوحتات زيتية عن بيروت، والت ملكية هذه اللوحات إلى عائلة بابارة بوج رئيس الجامعة الأمريكية في بيروت سابقاً، وقد قميتها هدية إلى الجامعة نفسها قبل طرحها في المزاد الأخير.

أما اللوحة الثانية فمكتسبة القياسية في لفنان الفرنسي بوجن الكسيس جيرارد (١٨٥٣ - ١٩٠٧)، وقد رسمها خلال زيارته إلى فلسطين العام ١٨٨٨، وبيعت للوحة في المزاد بـ ٣٥٠ ألف دولار، وكان السعر ممتازاً بالنسبة إلى الشاري إذ كانت التقديرات في كتالوج المزاد تتراوح بين ٤٠٠ و ٦٠٠ ألف دولار.

وتصوير اللوحة احتفالات الطوائف المسيحية بعيد الفصح في كنيسة القيامة بالقدس، وكانت العادة أن تقسم بطريرك الروم الأرثوذكس الاختلاف عن أي شيء رأيته في جنوب فلسطين، وهو يكتسب أكثر أهمية تايولي (إيطالية) من خلال حديقته وفيلاته العديدة، ومن خلال سكانه اللطاف والمرحون.

واللوحة التي بيعت في مزاد سوندين، وضعت العام ١٨٦١ اعتماداً على مخططات وضعها لير على الوريق خلال وجوده في بيروت العام ١٨٥٨، ويذكر بعض المراجع الفنية أن هذا الرسام الأتاني رسم على الأقل أربع

لوحتات زيتية عن بيروت، والت ملكية هذه اللوحات إلى عائلة بابارة بوج رئيس الجامعة الأمريكية في بيروت سابقاً، وقد قميتها هدية إلى الجامعة نفسها قبل طرحها في المزاد الأخير.

أما اللوحة الثانية فمكتسبة القياسية في لفنان الفرنسي بوجن الكسيس جيرارد (١٨٥٣ - ١٩٠٧)، وقد رسمها خلال زيارته إلى فلسطين العام ١٨٨٨، وبيعت للوحة في المزاد بـ ٣٥٠ ألف دولار، وكان السعر ممتازاً بالنسبة إلى الشاري إذ كانت التقديرات في كتالوج المزاد تتراوح بين ٤٠٠ و ٦٠٠ ألف دولار.

وتصوير اللوحة احتفالات الطوائف المسيحية بعيد الفصح في كنيسة القيامة بالقدس، وكانت العادة أن تقسم بطريرك الروم الأرثوذكس الاختلاف عن أي شيء رأيته في جنوب فلسطين، وهو يكتسب أكثر أهمية تايولي (إيطالية) من خلال حديقته وفيلاته العديدة، ومن خلال سكانه اللطاف والمرحون.

واللوحة التي بيعت في مزاد سوندين، وضعت العام ١٨٦١ اعتماداً على مخططات وضعها لير على الوريق خلال وجوده في بيروت العام ١٨٥٨، ويذكر بعض المراجع الفنية أن هذا الرسام الأتاني رسم على الأقل أربع

لوحتات زيتية عن بيروت، والت ملكية هذه اللوحات إلى عائلة بابارة بوج رئيس الجامعة الأمريكية في بيروت سابقاً، وقد قميتها هدية إلى الجامعة نفسها قبل طرحها في المزاد الأخير.

أما اللوحة الثانية فمكتسبة القياسية في لفنان الفرنسي بوجن الكسيس جيرارد (١٨٥٣ - ١٩٠٧)، وقد رسمها خلال زيارته إلى فلسطين العام ١٨٨٨، وبيعت للوحة في المزاد بـ ٣٥٠ ألف دولار، وكان السعر ممتازاً بالنسبة إلى الشاري إذ كانت التقديرات في كتالوج المزاد تتراوح بين ٤٠٠ و ٦٠٠ ألف دولار.

وتصوير اللوحة احتفالات الطوائف المسيحية بعيد الفصح في كنيسة القيامة بالقدس، وكانت العادة أن تقسم بطريرك الروم الأرثوذكس الاختلاف عن أي شيء رأيته في جنوب فلسطين، وهو يكتسب أكثر أهمية تايولي (إيطالية) من خلال حديقته وفيلاته العديدة، ومن خلال سكانه اللطاف والمرحون.

واللوحة التي بيعت في مزاد سوندين، وضعت العام ١٨٦١ اعتماداً على مخططات وضعها لير على الوريق خلال وجوده في بيروت العام ١٨٥٨، ويذكر بعض المراجع الفنية أن هذا الرسام الأتاني رسم على الأقل أربع

لوحتات زيتية عن بيروت، والت ملكية هذه اللوحات إلى عائلة بابارة بوج رئيس الجامعة الأمريكية في بيروت سابقاً، وقد قميتها هدية إلى الجامعة نفسها قبل طرحها في المزاد الأخير.

أما اللوحة الثانية فمكتسبة القياسية في لفنان الفرنسي بوجن الكسيس جيرارد (١٨٥٣ - ١٩٠٧)، وقد رسمها خلال زيارته إلى فلسطين العام ١٨٨٨، وبيعت للوحة في المزاد بـ ٣٥٠ ألف دولار، وكان السعر ممتازاً بالنسبة إلى الشاري إذ كانت التقديرات في كتالوج المزاد تتراوح بين ٤٠٠ و ٦٠٠ ألف دولار.

وتصوير اللوحة احتفالات الطوائف المسيحية بعيد الفصح في كنيسة القيامة بالقدس، وكانت العادة أن تقسم بطريرك الروم الأرثوذكس الاختلاف عن أي شيء رأيته في جنوب فلسطين، وهو يكتسب أكثر أهمية تايولي (إيطالية) من خلال حديقته وفيلاته العديدة، ومن خلال سكانه اللطاف والمرحون.

واللوحة التي بيعت في مزاد سوندين، وضعت العام ١٨٦١ اعتماداً على مخططات وضعها لير على الوريق خلال وجوده في بيروت العام ١٨٥٨، ويذكر بعض المراجع الفنية أن هذا الرسام الأتاني رسم على الأقل أربع

لوحتات زيتية عن بيروت، والت ملكية هذه اللوحات إلى عائلة بابارة بوج رئيس الجامعة الأمريكية في بيروت سابقاً، وقد قميتها هدية إلى الجامعة نفسها قبل طرحها في المزاد الأخير.

أما اللوحة الثانية فمكتسبة القياسية في لفنان الفرنسي بوجن الكسيس جيرارد (١٨٥٣ - ١٩٠٧)، وقد رسمها خلال زيارته إلى فلسطين العام ١٨٨٨، وبيعت للوحة في المزاد بـ ٣٥٠ ألف دولار، وكان السعر ممتازاً بالنسبة إلى الشاري إذ كانت التقديرات في كتالوج المزاد تتراوح بين ٤٠٠ و ٦٠٠ ألف دولار.

وتصوير اللوحة احتفالات الطوائف المسيحية بعيد الفصح في كنيسة القيامة بالقدس، وكانت العادة أن تقسم بطريرك الروم الأرثوذكس الاختلاف عن أي شيء رأيته في جنوب فلسطين، وهو يكتسب أكثر أهمية تايولي (إيطالية) من خلال حديقته وفيلاته العديدة، ومن خلال سكانه اللطاف والمرحون.

واللوحة التي بيعت في مزاد سوندين، وضعت العام ١٨٦١ اعتماداً على مخططات وضعها لير على الوريق خلال وجوده في بيروت العام ١٨٥٨، ويذكر بعض المراجع الفنية أن هذا الرسام الأتاني رسم على الأقل أربع

لوحتات زيتية عن بيروت، والت ملكية هذه اللوحات إلى عائلة بابارة بوج رئيس الجامعة الأمريكية في بيروت سابقاً، وقد قميتها هدية إلى الجامعة نفسها قبل طرحها في المزاد الأخير.

أما اللوحة الثانية فمكتسبة القياسية في لفنان الفرنسي بوجن الكسيس جيرارد (١٨٥٣ - ١٩٠٧)، وقد رسمها خلال زيارته إلى فلسطين العام ١٨٨٨، وبيعت للوحة في المزاد بـ ٣٥٠ ألف دولار، وكان السعر ممتازاً بالنسبة إلى الشاري إذ كانت التقديرات في كتالوج المزاد تتراوح بين ٤٠٠ و ٦٠٠ ألف دولار.

وتصوير اللوحة احتفالات الطوائف المسيحية بعيد الفصح في كنيسة القيامة بالقدس، وكانت العادة أن تقسم بطريرك الروم الأرثوذكس الاختلاف عن أي شيء رأيته في جنوب فلسطين، وهو يكتسب أكثر أهمية تايولي (إيطالية) من خلال حديقته وفيلاته العديدة، ومن خلال سكانه اللطاف والمرحون.

واللوحة التي بيعت في مزاد سوندين، وضعت العام ١٨٦١ اعتماداً على مخططات وضعها لير على الوريق خلال وجوده في بيروت العام ١٨٥٨، ويذكر بعض المراجع الفنية أن هذا الرسام الأتاني رسم على الأقل أربع

لوحتات زيتية عن بيروت، والت ملكية هذه اللوحات إلى عائلة بابارة بوج رئيس الجامعة الأمريكية في بيروت سابقاً، وقد قميتها هدية إلى الجامعة نفسها قبل طرحها في المزاد الأخير.

أما اللوحة الثانية فمكتسبة القياسية في لفنان الفرنسي بوجن الكسيس جيرارد (١٨٥٣ - ١٩٠٧)، وقد رسمها خلال زيارته إلى فلسطين العام ١٨٨٨، وبيعت للوحة في المزاد بـ ٣٥٠ ألف دولار، وكان السعر ممتازاً بالنسبة إلى الشاري إذ كانت التقديرات في كتالوج المزاد تتراوح بين ٤٠٠ و ٦٠٠ ألف دولار.

وتصوير اللوحة احتفالات الطوائف المسيحية بعيد الفصح في كنيسة القيامة بالقدس، وكانت العادة أن تقسم بطريرك الروم الأرثوذكس الاختلاف عن أي شيء رأيته في جنوب فلسطين، وهو يكتسب أكثر أهمية تايولي (إيطالية) من خلال حديقته وفيلاته العديدة، ومن خلال سكانه اللطاف والمرحون.

واللوحة التي بيعت في مزاد سوندين، وضعت العام ١٨٦١ اعتماداً على مخططات وضعها لير على الوريق خلال وجوده في بيروت العام ١٨٥٨، ويذكر بعض المراجع الفنية أن هذا الرسام الأتاني رسم على الأقل أربع

لوحتات زيتية عن بيروت، والت ملكية هذه اللوحات إلى عائلة بابارة بوج رئيس الجامعة الأمريكية في بيروت سابقاً، وقد قميتها هدية إلى الجامعة نفسها قبل طرحها في المزاد الأخير.

أما اللوحة الثانية فمكتسبة القياسية في لفنان الفرنسي بوجن الكسيس جيرارد (١٨٥٣ - ١٩٠٧)، وقد رسمها خلال زيارته إلى فلسطين العام ١٨٨٨، وبيعت للوحة في المزاد بـ ٣٥٠ ألف دولار، وكان السعر ممتازاً بالنسبة إلى الشاري إذ كانت التقديرات في كتالوج المزاد تتراوح بين ٤٠٠ و ٦٠٠ ألف دولار.

وتصوير اللوحة احتفالات الطوائف المسيحية بعيد الفصح في كنيسة القيامة بالقدس، وكانت العادة أن تقسم بطريرك الروم الأرثوذكس الاختلاف عن أي شيء رأيته في جنوب فلسطين، وهو يكتسب أكثر أهمية تايولي (إيطالية) من خلال حديقته وفيلاته العديدة، ومن خلال سكانه اللطاف والمرحون.

واللوحة التي بيعت في مزاد سوندين، وضعت العام ١٨٦١ اعتماداً على مخططات وضعها لير على الوريق خلال وجوده في بيروت العام ١٨٥٨، ويذكر بعض المراجع الفنية أن هذا الرسام الأتاني رسم على الأقل أربع

لوحتات زيتية عن بيروت، والت ملكية هذه اللوحات إلى عائلة بابارة بوج رئيس الجامعة الأمريكية في بيروت سابقاً، وقد قميتها هدية إلى الجامعة نفسها قبل طرحها في المزاد الأخير.

أما اللوحة الثانية فمكتسبة القياسية في لفنان الفرنسي بوجن الكسيس جيرارد (١٨٥٣ - ١٩٠٧)، وقد رسمها خلال زيارته إلى فلسطين العام ١٨٨٨، وبيعت للوحة في المزاد بـ ٣٥٠ ألف دولار، وكان السعر ممتازاً بالنسبة إلى الشاري إذ كانت التقديرات في كتالوج المزاد تتراوح بين ٤٠٠ و ٦٠٠ ألف دولار.

وتصوير اللوحة احتفالات الطوائف المسيحية بعيد الفصح في كنيسة القيامة بالقدس، وكانت العادة أن تقسم بطريرك الروم الأرثوذكس الاختلاف عن أي شيء رأيته في جنوب فلسطين، وهو يكتسب أكثر أهمية تايولي (إيطالية) من خلال حديقته وفيلاته العديدة، ومن خلال سكانه اللطاف والمرحون.



لوحة كنيسة القيامة

حضر احتفالات عيد الفصح وثار بها كلباً إلى حد أنه رسم لوحته عنها لوحاً واحدة منها ضاعت أما الثانية فهي التي طرحت في المزاد، وسبق للفنان أن زار المغرب والجزائر العام ١٨٧٧، فبعد زيارته إلى تونس، وساهمت رحلاته في تشكيل الأسس التي قامت عليه لوحاته الزيتية الاستشرافية التي عرضت على نطاق واسع في صالون باريس وحضار برلين وميونخ وسويسرا.

أما الجهة العربية التي اشترت هاتين اللوحتين الترتين فهو الشيخ القطري حسن بن حمد بن علي آل ثاني المعروف في أوساط المراتب العالية بمبارته إلى شراء اثر الأعمال التي تظهر في السوق وتتناول المنطقة العربية والعالم الإسلامي، وهو يملك في الوقت نفسه مكتبة تراثية ضخمة إلى جانب مجموعة مهمة من الأعمال الفنية الإسلامية.

والجدير بالذكر أيضاً أن قطر تمتلك مجموعة ضخمة من الأعمال الفنية الإسلامية، ويذكر أن البناء الحالي للفنية الإسلامية بصورة عامة، وعن القدس بصورة خاصة، واللوحة التي بيعت في مزاد سوندين، وضعت العام ١٨٦١ اعتماداً على مخططات وضعها لير على الوريق خلال وجوده في بيروت العام ١٨٥٨، ويذكر بعض المراجع الفنية أن هذا الرسام الأتاني رسم على الأقل أربع

لوحتات زيتية عن بيروت، والت ملكية هذه اللوحات إلى عائلة بابارة بوج رئيس الجامعة الأمريكية في بيروت سابقاً، وقد قميتها هدية إلى الجامعة نفسها قبل طرحها في المزاد الأخير.

أما اللوحة الثانية فمكتسبة القياسية في لفنان الفرنسي بوجن الكسيس جيرارد (١٨٥٣ - ١٩٠٧)، وقد رسمها خلال زيارته إلى فلسطين العام ١٨٨٨، وبيعت للوحة في المزاد بـ ٣٥٠ ألف دولار، وكان السعر ممتازاً بالنسبة إلى الشاري إذ كانت التقديرات في كتالوج المزاد تتراوح بين ٤٠٠ و ٦٠٠ ألف دولار.

وتصوير اللوحة احتفالات الطوائف المسيحية بعيد الفصح في كنيسة القيامة بالقدس، وكانت العادة أن تقسم بطريرك الروم الأرثوذكس الاختلاف عن أي شيء رأيته في جنوب فلسطين، وهو يكتسب أكثر أهمية تايولي (إيطالية) من خلال حديقته وفيلاته العديدة، ومن خلال سكانه اللطاف والمرحون.

واللوحة التي بيعت في مزاد سوندين، وضعت العام ١٨٦١ اعتماداً على مخططات وضعها لير على الوريق خلال وجوده في بيروت العام ١٨٥٨، ويذكر بعض المراجع الفنية أن هذا الرسام الأتاني رسم على الأقل أربع

لوحتات زيتية عن بيروت، والت ملكية هذه اللوحات إلى عائلة بابارة بوج رئيس الجامعة الأمريكية في بيروت سابقاً، وقد قميتها هدية إلى الجامعة نفسها قبل طرحها في المزاد الأخير.

أما اللوحة الثانية فمكتسبة القياسية في لفنان الفرنسي بوجن الكسيس جيرارد (١٨٥٣ - ١٩٠٧)، وقد رسمها خلال زيارته إلى فلسطين العام ١٨٨٨، وبيعت للوحة في المزاد بـ ٣٥٠ ألف دولار، وكان السعر ممتازاً بالنسبة إلى الشاري إذ كانت التقديرات في كتالوج المزاد تتراوح بين ٤٠٠ و ٦٠٠ ألف دولار.

وتصوير اللوحة احتفالات الطوائف المسيحية بعيد الفصح في كنيسة القيامة بالقدس، وكانت العادة أن تقسم بطريرك الروم الأرثوذكس الاختلاف عن أي شيء رأيته في جنوب فلسطين، وهو يكتسب أكثر أهمية تايولي (إيطالية) من خلال حديقته وفيلاته العديدة، ومن خلال سكانه اللطاف والمرحون.

واللوحة التي بيعت في مزاد سوندين، وضعت العام ١٨٦١ اعتماداً على مخططات وضعها لير على الوريق خلال وجوده في بيروت العام ١٨٥٨، ويذكر بعض المراجع الفنية أن هذا الرسام الأتاني رسم على الأقل أربع

لوحتات زيتية عن بيروت، والت ملكية هذه اللوحات إلى عائلة بابارة بوج رئيس الجامعة الأمريكية في بيروت سابقاً، وقد قميتها هدية إلى الجامعة نفسها قبل طرحها في المزاد الأخير.

أما اللوحة الثانية فمكتسبة القياسية في لفنان الفرنسي بوجن الكسيس جيرارد (١٨٥٣ - ١٩٠٧)، وقد رسمها خلال زيارته إلى فلسطين العام ١٨٨٨، وبيعت للوحة في المزاد بـ ٣٥٠ ألف دولار، وكان السعر ممتازاً بالنسبة إلى الشاري إذ كانت التقديرات في كتالوج المزاد تتراوح بين ٤٠٠ و ٦٠٠ ألف دولار.

وتصوير اللوحة احتفالات الطوائف المسيحية بعيد الفصح في كنيسة القيامة بالقدس، وكانت العادة أن تقسم بطريرك الروم الأرثوذكس الاختلاف عن أي شيء رأيته في جنوب فلسطين، وهو يكتسب أكثر أهمية تايولي (إيطالية) من خلال حديقته وفيلاته العديدة، ومن خلال سكانه اللطاف والمرحون.

واللوحة التي بيعت في مزاد سوندين، وضعت العام ١٨٦١ اعتماداً على مخططات وضعها لير على الوريق خلال وجوده في بيروت العام ١٨٥٨، ويذكر بعض المراجع الفنية أن هذا الرسام الأتاني رسم على الأقل أربع

لوحتات زيتية عن بيروت، والت ملكية هذه اللوحات إلى عائلة بابارة بوج رئيس الجامعة الأمريكية في بيروت سابقاً، وقد قميتها هدية إلى الجامعة نفسها قبل طرحها في المزاد الأخير.

أما اللوحة الثانية فمكتسبة القياسية في لفنان الفرنسي بوجن الكسيس جيرارد (١٨٥٣ - ١٩٠٧)، وقد رسمها خلال زيارته إلى فلسطين العام ١٨٨٨، وبيعت للوحة في المزاد بـ ٣٥٠ ألف دولار، وكان السعر ممتازاً بالنسبة إلى الشاري إذ كانت التقديرات في كتالوج المزاد تتراوح بين ٤٠٠ و ٦٠٠ ألف دولار.

وتصوير اللوحة احتفالات الطوائف المسيحية بعيد الفصح في كنيسة القيامة بالقدس، وكانت العادة أن تقسم بطريرك الروم الأرثوذكس الاختلاف عن أي شيء رأيته في جنوب فلسطين، وهو يكتسب أكثر أهمية تايولي (إيطالية) من خلال حديقته وفيلاته العديدة، ومن خلال سكانه اللطاف والمرحون.

واللوحة التي بيعت في مزاد سوندين، وضعت العام ١٨٦١ اعتماداً على مخططات وضعها لير على الوريق خلال وجوده في بيروت العام ١٨٥٨، ويذكر بعض المراجع الفنية أن هذا الرسام الأتاني رسم على الأقل أربع

لوحتات زيتية عن بيروت، والت ملكية هذه اللوحات إلى عائلة بابارة بوج رئيس الجامعة الأمريكية في بيروت سابقاً، وقد قميتها هدية إلى الجامعة نفسها قبل طرحها في المزاد الأخير.

أما اللوحة الثانية فمكتسبة القياسية في لفنان الفرنسي بوجن الكسيس جيرارد (١٨٥٣ - ١٩٠٧)، وقد رسمها خلال زيارته إلى فلسطين العام ١٨٨٨، وبيعت للوحة في المزاد بـ ٣٥٠ ألف دولار، وكان السعر ممتازاً بالنسبة إلى الشاري إذ كانت التقديرات في كتالوج المزاد تتراوح بين ٤٠٠ و ٦٠٠ ألف دولار.

وتصوير اللوحة احتفالات الطوائف المسيحية بعيد الفصح في كنيسة القيامة بالقدس، وكانت العادة أن تقسم بطريرك الروم الأرثوذكس الاختلاف عن أي شيء رأيته في جنوب فلسطين، وهو يكتسب أكثر أهمية تايولي (إيطالية) من خلال حديقته وفيلاته العديدة، ومن خلال سكانه اللطاف والمرحون.

واللوحة التي بيعت في مزاد سوندين، وضعت العام ١٨٦١ اعتماداً على مخططات وضعها لير على الوريق خلال وجوده في بيروت العام ١٨٥٨، ويذكر بعض المراجع الفنية أن هذا الرسام الأتاني رسم على الأقل أربع

لوحتات زيتية عن بيروت، والت ملكية هذه اللوحات إلى عائلة بابارة بوج رئيس الجامعة الأمريكية في بيروت سابقاً، وقد قميتها هدية إلى الجامعة نفسها قبل طرحها في المزاد الأخير.

أما اللوحة الثانية فمكتسبة القياسية في لفنان الفرنسي بوجن الكسيس جيرارد (١٨٥٣ - ١٩٠٧)، وقد رسمها خلال زيارته إلى فلسطين العام ١٨٨٨، وبيعت للوحة في المزاد بـ ٣٥٠ ألف دولار، وكان السعر ممتازاً بالنسبة إلى الشاري إذ كانت التقديرات في كتالوج المزاد تتراوح بين ٤٠٠ و ٦٠٠ ألف دولار.

وتصوير اللوحة احتفالات الطوائف المسيحية بعيد الفصح في كنيسة القيامة بالقدس، وكانت العادة أن تقسم بطريرك الروم الأرثوذكس الاختلاف عن أي شيء رأيته في جنوب فلسطين، وهو يكتسب أكثر أهمية تايولي (إيطالية) من خلال حديقته وفيلاته العديدة، ومن خلال سكانه اللطاف والمرحون.

واللوحة التي بيعت في مزاد سوندين، وضعت العام ١٨٦١ اعتماداً على مخططات وضعها لير على الوريق خلال وجوده في بيروت العام ١٨٥٨، ويذكر بعض المراجع الفنية أن هذا الرسام الأتاني رسم على الأقل أربع

لوحتات زيتية عن بيروت، والت ملكية هذه اللوحات إلى عائلة بابارة بوج رئيس الجامعة الأمريكية في بيروت سابقاً، وقد قميتها هدية إلى الجامعة نفسها قبل طرحها في المزاد الأخير.

أما اللوحة الثانية فمكتسبة القياسية في لفنان الفرنسي بوجن الكسيس جيرارد (١٨٥٣ - ١٩٠٧)، وقد رسمها خلال زيارته إلى فلسطين العام ١٨٨٨، وبيعت للوحة في المزاد بـ ٣٥٠ ألف دولار، وكان السعر ممتازاً بالنسبة إلى الشاري إذ كانت التقديرات في كتالوج المزاد تتراوح بين ٤٠٠ و ٦٠٠ ألف دولار.

وتصوير اللوحة احتفالات الطوائف المسيحية بعيد الفصح في كنيسة القيامة بالقدس، وكانت العادة أن تقسم بطريرك الروم الأرثوذكس الاختلاف عن أي شيء رأيته في جنوب فلسطين، وهو يكتسب أكثر أهمية تايولي (إيطالية) من خلال حديقته وفيلاته العديدة، ومن خلال سكانه اللطاف والمرحون.

واللوحة التي بيعت في مزاد سوندين، وضعت العام ١٨٦١ اعتماداً على مخططات وضعها لير على الوريق خلال وجوده في بيروت العام ١٨٥٨، ويذكر بعض المراجع الفنية أن هذا الرسام الأتاني رسم على الأقل أربع

لوحتات زيتية عن بيروت، والت ملكية هذه اللوحات إلى عائلة بابارة بوج رئيس الجامعة الأمريكية في بيروت سابقاً، وقد قميتها هدية إلى الجامعة نفسها قبل طرحها في المزاد الأخير.

أما اللوحة الثانية فمكتسبة القياسية في لفنان الفرنسي بوجن الكسيس جيرارد (١٨٥٣ - ١٩٠٧)، وقد رسمها خلال زيارته إلى فلسطين العام ١٨٨٨، وبيعت للوحة في المزاد بـ ٣٥٠ ألف دولار، وكان السعر ممتازاً بالنسبة إلى الشاري إذ كانت التقديرات في كتالوج المزاد تتراوح بين ٤٠٠ و ٦٠٠ ألف دولار.

وتصوير اللوحة احتفالات الطوائف المسيحية بعيد الفصح في كنيسة القيامة بالقدس، وكانت العادة أن تقسم بطريرك الروم الأرثوذكس الاختلاف عن أي شيء رأيته في جنوب فلسطين، وهو يكتسب أكثر أهمية تايولي (إيطالية) من خلال حديقته وفيلاته العديدة، ومن خلال سكانه اللطاف والمرحون.

معرضه الجديد في لندن يواصل مسيرته الطويلة

## صادق طعمة: الواني وسيلة للاحتفاء بالانسان

□ لندن - من يوسف الناصر

■ تشييز لوحتا صادق طعمة بمحاولة مد جسور مع الماضي واستعادة أشكالاً ومنحنيات تراثية من خلال تشكيلات خفية وموضوعات شعبية وألوان طفولية بواقعية شاعرية تجمع التوثيق إلى الفانتازيا وتقف أحياناً على حافة الزمن.

وعلى رغم جو الكلفة الذي تشيعه تلك الموضوعات، فإن معالجتها أتمت دائماً بالتد والتوتر عبر النقاش الصادق في الألوان والخطوط والتريدين استعمال البعد الثالث وإضفاء الحياة والتأثير بالانحياز والتأثير في مواقع منتقاة دون غيرها.

والتي يؤكد طعمة صوته المختلف فانه يتبع سبيلاً خاصاً في إعادة إنتاج انشادات وأغاني مصححة في التكوين

والعالمية وتزاد سطوة تكويناً وحركته انفعالاً مع كل عرض جديد ويحده نحو السهولة وبساطة التنفيذ وسرعة الإنتاج والرغبة الظاهرة في الإبهار، ويمتاز طعمة معرضه الأخير المقام في غاليري أرجيل في لندن كان معه الحوار التالي:

■ ما الجديد في معرضك الحالي؟

- تتراوح موضوعاتي الجديدة بين الواقعية والتعبيرية، ولا يزال شكل الإنسان العنصر الرئيسي فيها إضافة للزخرفة التي أساسها الحزق وهو شكل يتكرر في الرسوم والمنحوتات العراقية القديمة وربما كان رمزاً للاستمرار والبقاء والحركة - حركة المياه خصوصاً - وهو شكل مجرد له جماله الخاص في اللوحة.

كما تتميز لوحاتي باعتماد الخطوط القوية في تكوينها ويحضرها من قنود كثيرة كنت أرتع نفسي بها سابقاً، ومع أنني تحولت قليلاً إلى الاهتمام بالموضوعات الشعبية لكن المناخ الفولكلوري والتاريخي لا يزال قائماً، وقد اسمعت سعيًا من اللوحات ليلي عشتار وتتميز بسطحها اللونية المحددة وخطوطها المنحنية وهي تدور حول عائلة الرجل بالمرارة وأحاول فيها بعداً آخر غير العلاقة العاطفية المعروفة.

■ أنت رسم كثيرًا وتعرض كثيرًا، هل اعتادك بنجاح هو ما يبعث لك أم احساسات بقاء لم تصل إلى ذلك بعد؟

- الرسم بالنسبة إلى عملية مستمرة ومطلوبة ومتغيرة لا تصل نهاية محددة، قد تتغير اللوحة وتقلب ويختفي بعض ملامحها وتحل محلها عناصر أخرى لكنها لا تتوقف وليس لي هدف معين أريد الوصول إليه.

■ انتاجك الفني بالنسبة إلى الفنان قد يصير، ولكن ليس طبعاً أن يجادل الوصول إلى شيء ما من تجربة معينة وأن تكون لديه رغبة يسمى إلى تحقيقها.



من أعمال العرض



من أعمال العرض







نظرة على تصفيات كأس الامم الافريقية العشرين:

# اسود الاطلس لم تزار... والصعوبات المالية تقصي اثني عشر منتخبا



الغاني انطوني بيوا أحد أبرز المدافعين الأفارقة في الاندية الأوروبية (رويت)

عن الكاميرون.

■ عرفت حوية المنتخبات التي ستشارك في نهائيات كأس الامم الافريقية العشرين التي تستضيفها جنوب افريقيا من ١٣ كانون الثاني (يناير) وحتى ٣ شباط (فبراير) المقبلين، بعدما بلغ قطار التصفيات محطته الأخيرة إثر منافسات قوية استمرت من ايلول (سبتمبر) ١٩٩٤ الى اب (نوفمبر) ١٩٩٥. وكان من المفترض ان تستضيف كينيا النهائيات لكنها عانت صعوبات مالية ما أدى الى اعتبارها عن عدم احتضان اهم حدث كروي في القارة السوداء.

وللمرة الاولى سيشارك ١٦ منتخبا بعدما كان العدد في البطولة الاخيرة في تونس العام ١٩٩٤، ١٢ منتخبا علما ان البطولة التي اقيمت في السنغال العام ١٩٩٢ شهدت مشاركة ثمانية منتخبات فقط اي ان العدد تضاعف في أربع سنوات فقط. تلك ان الكرة الافريقية سجلت تقدما ملحوظا في السنوات الأخيرة ما حدا بالاتحاد الدولي الى منحها خمسة مقاعد ابتداء من كأس العالم المقبلة التي ستقام في فرنسا العام ١٩٩٨. كما ان لاعبيها بدأوا يفرضون انفسهم على الساحات الأوروبية وفي افضل الاندية. أبرزهم الليبيرى جورج ويا نجم ميلان الإيطالي وأنطوني بيوا هدف لينز يونايثد الانكليزي وغيرهم...

وتشاركت في التصفيات ٤٢ دولة انسحبت منها ١٢ دولة لأسباب مختلفة نظمتها لاسباب مالية وهي سوازيلاند، ليسوتو (المجموعة الاولى) وغينيا بيساو (الثانية) وغانا، سيراليون، وبنين (الثالثة) والكاميرون (الرابعة) وبنين (الخامسة) وغانا (السادسة) وبنين (السابعة).

اما المنتخبات التي بلغت النهائيات فهي: نيجيريا حاملة اللقب وجنوب افريقيا الدولة المنظمة وغانا، الكاميرون (المجموعة الاولى) وتونس وليبيريا (الثانية) وغانا وسيراليون (الثالثة) ومصر والجزائر (الرابعة) واليابون (الخامسة) وأنغولا وموزامبيق (السادسة) وبوركينا فاسو وساحل العاج (السابعة).

وسكون المغرب «اسود الاطلس» الغائب الأكبر بعدما فشل في حجز مكانه للمرة الثانية على التوالي. وقد تابعته الكرة المغربية انحدارها بعد نهائيات كأس العالم التي خرجت منها من الدور الاول بعد خسارتها مباراتها الثلاث حتى بلغت الخسائر مع هذه التصفيات مما أدى الى اقالة الجهاز الفني بقيادة البرازيلي ماركين وتعيين الفرنسي هنري ميشال مكانه. وقد ولد الاتحاد المغربي كائنا، وتشرّف حاليا لجنة مؤقتة على أمور كرة القدم.

وحجرت ثلاث منتخبات عربية مقاعدنا في النهائيات وهي مصر والجزائر وتونس. وتشارك في هذه البطولة للمرة الاولى ليبيا وأنغولا اللتين مرزقتهما الحرّة الاندية الشريفة. وأقيمت التصفيات وسط برنامج مكثف افريقيا شهد تصفيات دورة الاعمال الإفريقية ودورة الاعمال الأوروبية والنشئين بالإضافة الى مسابقات الاندية الثلاث، كأس الاطلس وكأس الكؤوس وكأس الاتحاد.

■ عرفت حوية المنتخبات التي ستشارك في نهائيات كأس الامم الافريقية العشرين التي تستضيفها جنوب افريقيا من ١٣ كانون الثاني (يناير) وحتى ٣ شباط (فبراير) المقبلين، بعدما بلغ قطار التصفيات محطته الأخيرة إثر منافسات قوية استمرت من ايلول (سبتمبر) ١٩٩٤ الى اب (نوفمبر) ١٩٩٥. وكان من المفترض ان تستضيف كينيا النهائيات لكنها عانت صعوبات مالية ما أدى الى اعتبارها عن عدم احتضان اهم حدث كروي في القارة السوداء.

وللمرة الاولى سيشارك ١٦ منتخبا بعدما كان العدد في البطولة الاخيرة في تونس العام ١٩٩٤، ١٢ منتخبا علما ان البطولة التي اقيمت في السنغال العام ١٩٩٢ شهدت مشاركة ثمانية منتخبات فقط اي ان العدد تضاعف في أربع سنوات فقط. تلك ان الكرة الافريقية سجلت تقدما ملحوظا في السنوات الأخيرة ما حدا بالاتحاد الدولي الى منحها خمسة مقاعد ابتداء من كأس العالم المقبلة التي ستقام في فرنسا العام ١٩٩٨. كما ان لاعبيها بدأوا يفرضون انفسهم على الساحات الأوروبية وفي افضل الاندية. أبرزهم الليبيرى جورج ويا نجم ميلان الإيطالي وأنطوني بيوا هدف لينز يونايثد الانكليزي وغيرهم...

وتشاركت في التصفيات ٤٢ دولة انسحبت منها ١٢ دولة لأسباب مختلفة نظمتها لاسباب مالية وهي سوازيلاند، ليسوتو (المجموعة الاولى) وغينيا بيساو (الثانية) وغانا، سيراليون، وبنين (الثالثة) والكاميرون (الرابعة) وبنين (الخامسة) وغانا (السادسة) وبوركينا فاسو وساحل العاج (السابعة).

اما المنتخبات التي بلغت النهائيات فهي: نيجيريا حاملة اللقب وجنوب افريقيا الدولة المنظمة وغانا، الكاميرون (المجموعة الاولى) وتونس وليبيريا (الثانية) وغانا وسيراليون (الثالثة) ومصر والجزائر (الرابعة) واليابون (الخامسة) وأنغولا وموزامبيق (السادسة) وبوركينا فاسو وساحل العاج (السابعة).

كوكيتل من اللاعبين المخضرمين أمثال حسام حسن وشقيقه ابراهيم والحارس احمد شوبير وعلى بعض الاولمبيين، أمثال حازم امام وعلي ماضي. الجزائر فخرت ايضا مربيا جزائريين من رايح ماجر الذي حل مكانه علي الفرجاني. وكان من وفد ورت الفرجاني منتخبا جيدا

كوكيتل من اللاعبين المخضرمين أمثال حسام حسن وشقيقه ابراهيم والحارس احمد شوبير وعلى بعض الاولمبيين، أمثال حازم امام وعلي ماضي. الجزائر فخرت ايضا مربيا جزائريين من رايح ماجر الذي حل مكانه علي الفرجاني. وكان من وفد ورت الفرجاني منتخبا جيدا

كوكيتل من اللاعبين المخضرمين أمثال حسام حسن وشقيقه ابراهيم والحارس احمد شوبير وعلى بعض الاولمبيين، أمثال حازم امام وعلي ماضي. الجزائر فخرت ايضا مربيا جزائريين من رايح ماجر الذي حل مكانه علي الفرجاني. وكان من وفد ورت الفرجاني منتخبا جيدا

كوكيتل من اللاعبين المخضرمين أمثال حسام حسن وشقيقه ابراهيم والحارس احمد شوبير وعلى بعض الاولمبيين، أمثال حازم امام وعلي ماضي. الجزائر فخرت ايضا مربيا جزائريين من رايح ماجر الذي حل مكانه علي الفرجاني. وكان من وفد ورت الفرجاني منتخبا جيدا



المنتخب المصري الغائب الأكبر عن النهائيات (الحياة)

لغة الأخيرة التي تلتصق بها موريشوس. وكانت زامبيا بلغت المباراة النهائية لكأس الامم الاخيرة في تونس وخسرت ١/٢ امام نيجيريا علما انها خاضت البطولة بمنتخب ناشئ بعد مقتل ١٨ من افراد المنتخب الأصلي في حادث تحطم طائرة.

المجموعة السادسة تشترك اشغولا في هذه البطولة للمرة الاولى في تاريخها وهي تصدرت بفارق الأهداف عن موزامبيق في حين فشلت مالي التي بلغت الدور نصف النهائي في البطولة الأخيرة فاشلا دريسا وتعرضت لأربع هزائم.

المجموعة السابعة فجرت بوركينا فاسو مفاجأة من العيار الثقيل بحلولها أولى أمام ساحل العاج والمغرب. وفشل المغرب للمرة الثانية على التوالي في المشاركة في النهائيات. وخسرت ليبيا ١/٢ أمام تونس في نهائيات كأس العالم ثلاث مرات.

على الشكل التالي - المجموعة الاولى: جنوب افريقيا والكاميرون ومصر وأنغولا (في جوهانسبورغ) - المجموعة الثانية: زامبيا والجزائر وسيراليون وبوركينا فاسو (في بلومفونتين) - المجموعة الثالثة: نيجيريا وتونس واليابون وليبيريا (في دوربان) - المجموعة الرابعة: ساحل العاج وغانا وتونس وموزامبيق (في بورت الزايبه).

المجموعة الاولى						
نقاطه	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه
٧	٦	٣	١	٢	١٠	٧
٧	٦	٣	١	٢	٧	٧
٧	٦	٣	١	٢	٦	٧
٧	٦	٣	١	٢	٨	١٢

انسحبت سوازيلاند واستمرت ليسوتو

المجموعة الثانية						
نقاطه	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه
١٠	٦	٣	١	٢	٧	٧
١٠	٦	٣	١	٢	٦	٧
١٠	٦	٣	١	٢	٦	٧
١٠	٦	٣	١	٢	٦	٧

انسحبت غينيا بيساو

المجموعة الثالثة						
نقاطه	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه
٦	٦	٣	١	٢	٩	٦
٦	٦	٣	١	٢	٩	٦
٦	٦	٣	١	٢	٩	٦
٦	٦	٣	١	٢	٩	٦

انسحبت افريقيا الوسطى وغانيا والمغرب

المجموعة الرابعة						
نقاطه	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه
١٥	٦	٣	١	٢	٢٤	٥
١٥	٦	٣	١	٢	١٢	٥
١٥	٦	٣	١	٢	١٢	٥
١٥	٦	٣	١	٢	١٢	٥

المجموعة الخامسة						
نقاطه	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه
٦	٦	٣	١	٢	٨	٧
٦	٦	٣	١	٢	٨	٧
٦	٦	٣	١	٢	٨	٧
٦	٦	٣	١	٢	٨	٧

انسحبت جزر سيشيل ومدغشقر

المجموعة السادسة						
نقاطه	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه
١٤	٦	٣	١	٢	١٨	٧
١٤	٦	٣	١	٢	١٦	٨
١٤	٦	٣	١	٢	١٧	٩
١٤	٦	٣	١	٢	١٥	١٠

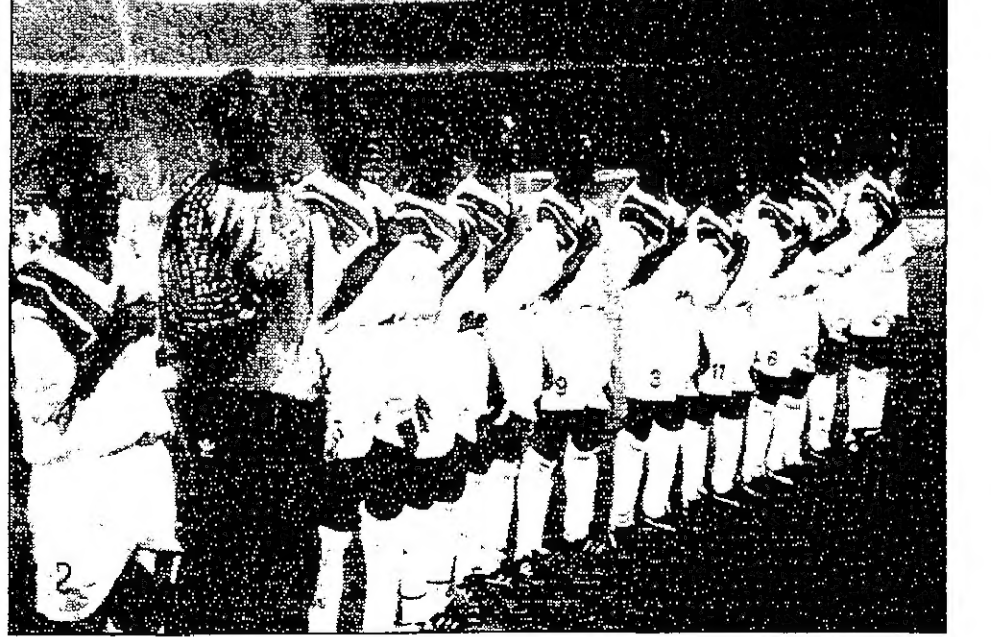
انسحبت جزر سيشيل ومدغشقر

المجموعة السابعة						
نقاطه	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه
٥	٦	١	٣	٢	٥	٤
٥	٦	١	٣	٢	٥	٤
٥	٦	١	٣	٢	٥	٤
٥	٦	١	٣	٢	٥	٤

انسحبت غينيا الاستوائية والجزيل الأخضر وبنين



الليبيرى جورج ويا - الى اليمين - مع رئيس نادي اي سي ميلان الإيطالي روبرتو باجيرو (رويت)



منتخب غانا مرشح كبير لاجراء النهي (الحياة)



يقود نيوكاسل يونايتد إلى آفاق مضيئة

## كيفن كيفان تحتاجه الكرة الانكليزية ولا يحتاجها

□ لندن - الحياة

ثمانى سنوات باعنت بين كيفان كيفان وكرة القدم. اعتزل اللعب في ايار (مايو) ١٩٨٤ وعاد منير (أي مدريا في عرف كرة القدم الانكليزية) لنيوكاسل يونايتد في ٥ شباط (فبراير) ١٩٩٢. عاد إلى اللعبة وهو لا يحتاجها، بل هي تحتاجه حتماً.

كيف لا ورحلة المهاجم اللدني كانت نجاح في نجاح. في الملاعب كان لاعباً لمعاً نكياً يعرف من أين تؤكل الكتف. أهداف، سريع، مراوغ، بارع في التمرير، والتعبير والتصويب. كان بعيداً داخل منطقة الجزاء جباراً خارجها. وهو المهاجم الانكليزي فغير التقليدي، بمعنى أنه لا يتمتع بقامة جيدة تعطيه ارجحية في التصويبات الراسية، لكن في رأسه ألف فكرة وفكرة تله إلى طريق الشباك.

بدأ اللاعب المولود في انشورب (مقاطعة يوركشير) يوم ١٤ شباط ١٩٦١ حياته الكروية متجداً في صفوف نادي سكاتنورب يونايتد في كاتون الأول (ميسمر) ١٩٧٨. ومن الثاني المحور انتقل في ايار (مايو) ١٩٧١ إلى نادي انشورب ليربول.

ومع مؤسسه كرة القدم الانكليزية الكبيرة احرز إلى جانب لاعبين الهذا أمثال ستيف ماينوي وجون توشاك ولين هيوين القابا كبرى، بطولة الدوري أعوام ٧٢ و٧٣ و٧٤. كما حاز الاتحاد الأوروبي عامي ٧٢ و٧٣. كما نال لقب أفضل لاعب في انكلترا موسم ٧٥ - ٧٦.

وبعد الـ ٣٣ ألف جنيه استرليني التي دفعها ليربول، وهو مبلغ ضخم في تلك الأيام، كان لا بد من قفلة أخرى. وفي حزيران (يونيو) ١٩٧٧ انضم إلى هامبورغ الألماني في مقابل نصف مليون جنيه.

في اليونان سلبه تالاق أيضاً وأحرز مع الفريق الشمالي بطولة الدوري عام ٧٩. وفي موسمي ٧٧ - ٧٨ و ٧٨ - ٧٩ اختير أفضل لاعب في أوروبا.

وبعد ثلاث سنوات عاد إلى انكلترا، وتحديداً إلى الجنوب مع نادي ساوثهامبتون



كيفان يتسلم جوائز يوم اعتزاله. (الحياة)

الذي دفع لضمه ٤٢٠ ألف جنيه. لكنه أثار العودة شمالاً إلى نيوكاسل يونايتد (١٠٠ ألف جنيه) ليصبح في صفوفه موسمين. ويجب ألا ننسى أنه أحرز مع ساوثهامبتون لقب أفضل لاعب في انكلترا موسم ٨١ - ٨٢.

ولم يبق بعداً كيفان رحلته الطويلة مع المنتخب الانكليزي عام ١٩٧٢ في مباراة أمام منتخب ويلز في كاريف، وانهاها عندما نزل بدلاً في مباراة انكلترا وإسبانيا في كأس العالم التي استضافتها الثانية عام ١٩٨١. لعب مع المنتخب ٣٣ مباراة وسجل ٢١ هدفاً.

ولسوء حظه لم يتمكن من التألق في المرحلة الختامية مع المنتخب ففاز كاس العالم سنوات، وفي ٤ ايار ١٩٩٤ وقع عقداً لمدة عشر

سنوات، وفي ٤ ايار ١٩٩٤ وقع عقداً لمدة عشر

سنوات يحتل بموجبه منصب مدير الكرة في نيوكاسل.

ولعل المؤشر إلى دراية كيفان وحكته أنه سارع إلى ضم زميله السابق في نيوكاسل بيتر بيردلي الذي يضاهيه نكاً وموهبة. أنه اللاعب الذي لا يشيخ (٣٥ عاماً) والذي تخلق عنه مانتيسر يونايتد فتناً ليستبد منه ليربول ثم جاره ليربول، قبل أن يصبح دعاماً أساسية في صفوف نيوكاسل.

ولم يكتف كيفان بذلك بل اشترى وعزز الفريق، فكان نيوكاسل في الموسم الماضي «الخصمان الأسود» في الدوري، وما هو في الموسم الحالي يتصدر الترتيب بفعل أسلوب هجومي رائع يملأ الفرق الأخرى رعباً ويملأ مرجات ملعب سانت جيمس بارك في كل مباراة يخوضها.

لم يتأخر كيفان العام الماضي في التخلي عن المهاجم اللدني كول لمصلحة مانتيسر يونايتد غير أنه باتفاقاته الجمهور. وإشباع هذا الموسم لس فيرناند من كوينز بارك رينجرز نيلاً. ففتح الرهان وكشتر الأهداف حتى أن ستة منها هزّت شباك ويمبلدون أخيراً.

من يجرو على القول إن نيوكاسل لن يكون له دور حاسم هذه السنة في بطولة الدوري من يمكنه أن يسقط فريق الشمال الشرقي من حسابات الصدارة والفوز؟

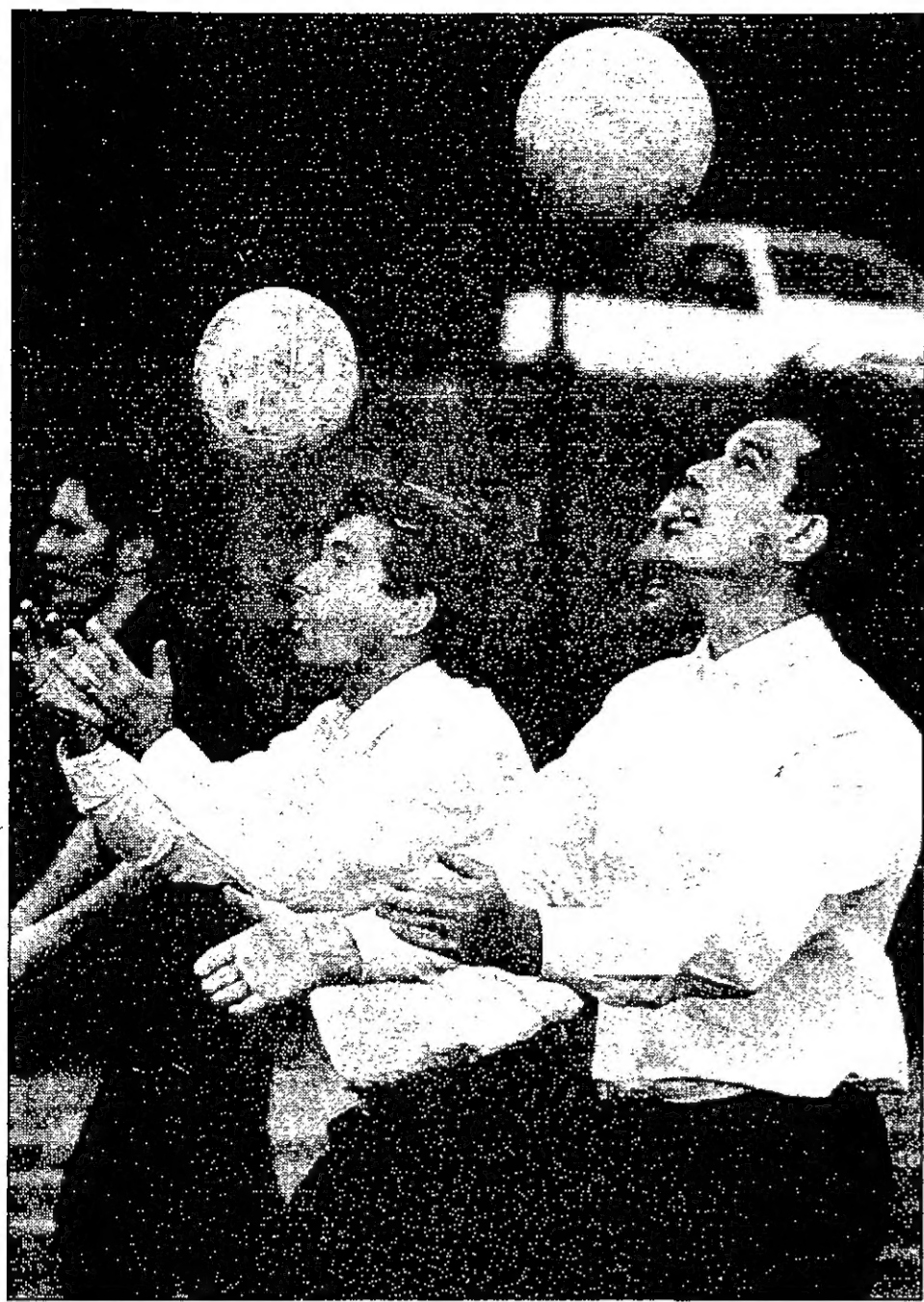
لا أحد. جمهور نيوكاسل العريض لا يتوقع أقل من أن يخلف فريقه بلاكين على عرش الدوري، فيكون كيفان بذلك سجل نقطة على حساب من خلفه لاعباً في صفوف ليربول عندما أثار هو

الانقلاب إلى المانيا. كيفان مرشح لأن يحقق مع نيوكاسل ما حققه كيني دالغليش مع ياتكين، أي الوصول به إلى الدرجة الممتازة ومن ثم إلى قفلة.

كيفان ماضٍ في سياسة التطوير بطموح لا محدود. وقد ينشئ الموسم ٩٥ - ٩٦ وفي جيبته ما أراد.

وعندما يتبين أن العودة إلى كرة القدم وهومها وتوتراتها كانت أفضل من البقاء خارجها في ملاعب الغولف وهومها حياته في اسبانيا.

وعندما يثبت أن كرة القدم الانكليزية تحتاج كيفان. وهو فعلاً لا يحتاجها.



كيفان - في الوسط - يقود فريقه (ريوش)

## الواقع المرير للرياضة اللبنانية

## راوح مكانك

هذا النشيط السرطاني البني لمسه هذا المهاجر لسم اليد. حين تقاعد وعاد إلى وطنه، وأمل المستقبل، الذي حمله طوال أعوام الغربة أنطقاً نوره كما يقول أن غاشية العاملين في الوسط الرياضي يتطلعون إلى شخصيص قبل أي شيء آخر، فثنائي أعمالهم غرائب وعجائب قل نظيرها...

لم تظهر تلك الخير من خلال الوعود والمخططات والتفاصيل «التي تبقى على الورق» سوى شعارات وكلام وأمعان في التعمير، وما لبت بقي كل شيء على قدمه.

فمن تراجيع ولطس المرير مصقّلين مهلّين. أعوام الغربة كانت مرة على الخير العائد، وأيام التقاعد قاسية لاثنا محنت ذكريات جميلة شهدها الوسط الرياضي على الرغم من «الغربة الإدارية» التي كانت سائدة.

وأشد ما يزعج الخير أننا «نكفي سقف التحديات» قبل انقشور من الدورة الرياضية العربية الثامنة التي تنطحن لاستضافتها وتنظيرها وإمكانات «مصرف على صغر» وهذا هو الواقع المرير.

وأشد ما يتألم له الخير أن المسؤولين الرياضيين الرسميين والألميين يتجهون بـ «القصور القصور...» زمرة تتربع على عرش وهمي، تكيل المكائد وتنبس الكمان، وتبجح بالدراية والأطلاع والفهم، والتخصيص في تحمل المسؤولية.

ويراكب تحركاتها قطاع من الاداريين والمدرسين وصولاً إلى الاعماليين، المصنفين بينا ويساراً... والنتائج معروفة سلفاً.

■ حين هاجر قسراً أحد الطالعين فنياً وإدارياً بالحرية الرياضية اللبنانية مع بدء سنوات الحرب، لم ينقطع اتصاله بالمعنيين «وفيركة» النشاط وتحضير البعثات، وكان يلتقيهم في كل مرة يشاركون في الدورات الإقليمية والدولية، فيسمع الغرائب والعجائب عن أحوال الرياضة، لكنه طالما عزى نفسه وأمل خيراً في المستقبل. نظراً إلى «الأوضاع القاسية» السائدة في الوطن، وكثيراً ما ردد أمامهم وأمام غيرهم من المسؤولين الدوليين «لقد حقق لبنان الانتصار الأكبر بحضوره متجاوزاً كل الصعوبات والمعوقات».

ولم تكن الأحوال الاثنية وحدها تشغل الرياضيين عن استعداداتهم وتطوير مستواهم، لأن الخلافات الإدارية وأن ظلت مستترة في أحيان كثيرة أو محصورة في وسط ضيق، بدأت في نهش الجسم الرياضي اللبناني، فالكمل يتكرر وقائع أزمة اتحاد كرة القدم العام ١٩٨٥ التي تفرغ عنها اتحادات... وما شاء الله.



الهموم تطارد غراف داخل الملعب وخارجه. (أ ف ب)

فضيحة ضرائب أودت بوالدها إلى الزنازعة

## غراف تهبط من علياء النجومية إلى وحول المخالفات المالية والخلافات السياسية

□ نيقوسيا - الحياة

انضمت مشاكل خمسة كرة المضرب الألمانية ستيفي غراف مع القضاء وصلة الضرائب الألمانية بعد تشكيل لجنة تحقيق برلمانية - مقاطعة باين - فورتمبرغ حيث تسكن اللاعب.

ومهمة هذه اللجنة معرفة ما إذا كانت السلطات القضائية - والمسؤولين السياسيين سولوا على غراف عملية التهرب من دفع الضرائب.

ولا يستبعد أن تعتمد الاثريب السياسية الألمانية إلى استغلال الحادثة خصوصاً في الانتخابات البرلمانية المقبلة قريباً.

ولقاء الضوء على هذه القضية برسمها لا بد من العودة إلى الوراء قليلاً وبالتحديد إلى ٢٠ آب (أغسطس) الماضي عندما ذكرت محكمة ماينهايم (غرب ألمانيا) أن بيتر غراف والد النجمة الشابة أوفك في منزلها الثكنان في برلين لتسهره من دفع الضرائب.

وأشارت المحكمة في وقتها إلى أنها تحققت من أن بلود غراف بالفرار وأن يخفي بعض الحسابات فاضمرت بحقه مكررة توقيف.

وكادت الشرطة داهمت منازل عدة للخدمة الألمانية في ٢٣ ايار (مايو) الماضي وعندما ظهرت القصة إلى العلن في منتصف تموز (يوليو) الماضي أعلنت أنها تفكر جدياً في الاستمرار خارج ألمانيا نافية الاتهامات الموجهة ضدها وشد والدها.

وشبهاً فشبهاً بدأ القضاء يشك في أن مصلحة الضرائب قد تكون غشيت النظر عن المخالفات التي ارتكبتها بيتر غراف الذي كان يدير أعمالاً.

بيتر غراف وأعلن قاضي ماينهايم بيتر فيتو أن المحكمة ستفتح تحقيقاً داخل مصلحة الضرائب مستترا إلى أنه سيسمع إلى شهادات العاملين في مصلحة معرفة ما إذا كان حصل تعاون بين غراف وبينهم استناداً إلى شهادة أحد وكلاء الدفاع.

وكادت مجلة «ن» شبيخله الأسبوعية الواسعة الانتشار أول من لفت نظر القضاء عن إمكان تساهل مصلحة الضرائب وأكدت الصحيفة أن مصلحة مينة فينزينغ لم تتشك في غياب تصريجات عائلة غراف عن أموالها على مدى أربع سنوات من ١٩٨٩ حتى ١٩٩٢.

ونعت المجلة إلى أبعد من ذلك عندما اتهمت مقررين من غراف

بإخفاء حوالي ٥٠ مليون مارك (حوالي ٣٥ مليون دولار) بالإضافة إلى شركات عدة منها شركة أيداس. وأكدت المجلة أن القاضي يوهانس بولميتش أقاد في مكررة التوقيف التي أعدها ضد غراف أن الأخير لم يصرح عن عائلته ابنته من شركة أيداس البالغة قيمتها ١٠٥ مليون مارك (حوالي مليون دولار) بين العامين ٨٩ و٩٢. وكشفت أيضاً أن أيداس حوالت ٩ ملايين مارك (حوالي ٦ ملايين دولار) بطريقة غير مباشرة إلى شركة «بونيكارد» الهولندية في امستردام.

وأشارت أيضاً إلى أن الشركة الإيطالية للمعدات «باريلا» دفعت بالطريقة ذاتها إلى سوتبارك مبلغ مليون مارك إلى جانب ٥٥٥ ألف مارك لم يتم التصريح عنها.

وكشف المحققون أيضاً بقيمة ١٠٤ مليون مارك (حوالي ٩٠٠ مليون دولار) كان دفعها الاتحاد الألماني إلى غراف مقابل مشاركتها في كأس الاتحاد وإصلاخ لخريين بقيمة ٢٠ مليون مارك لقاء مشاركتها في دوري هامبورغ وبرلين.

وتم استجواب المستشار المالي لغراف يواكيم كيهارت ووجهت إليه تهمة إخفاء ١٠ ملايين مارك (حوالي

٧ ملايين دولار) وتقديم معلومات خاطئة في الملف الضريبي للنجمة الألمانية من العام ١٩٨٣ وعدم تقديم مستندات خاصة بهذا الموضوع في العامين ٨٩ و٩٢. ولا يزال المستشار المالي في السجن في الوقت الحاضر. وقامت «ن» شبيخله بحملة قضائية واسعة تدجين لها فيها أن مصلحة الضرائب لديها برامير عن تورط بيتر غراف في عملية التهرب مشيرة إلى أن المحققين وضعوا اليد على وثيقة تعود إلى ايار (مايو) ٩٢ تؤكد أن غراف اشرف شخصياً على إدارة شركات وهمية تسمح له بالتهرب من دفع الضرائب. وأضافت المحطة أنها حصلت على هذه الوثيقة من معاون غراف هورست شميت لدى استماع محكمة ماينهايم إلى شهادته.

وأشارت المجلة إلى أنه منذ عام ١٩٨٣ لم يسدّد والد غراف سوى ١٠ ملايين مارك (٧ ملايين دولار) من أصل ١٦٦ مليون دولار دخلت حساب ابنته وقد استمع إلى شهادة للجنة ٥ مرثين حتى الآن كانت الأولى في ٥ تشرين الأول (أكتوبر) لمدة ثمانية ساعات واعتبرت المحكمة أن غراف مشرقة من دون أن تحصد بحلفها مذكرة توقيف.

وبدعت هذه القضية بعض

الشركات التي ترفع اللاعبه إلى سحب قفقتها منها وبالتالي أعلنت شركة «أويل» الألمانية لصناعة السيارات أنها لن تجد عقدها معها والذي ينتهي في نهاية السنة. تجد عقدها مع ستيفي لكن ذلك لا يعني إطلاقاً أنها تشكك في نزاهتها.

أسس شركة أيداس للسلع الرياضية فدمعت اللاعبه وأكد متحد باسمها «أن الشركة لديها عقد مع غراف ولن نقول أكثر من ذلك» معتبراً أن غراف بالنسبة للشركة «مضحكة» لا متورطة إلى أن يثبت العكس.

وعلى رغم المشاكل التي تختبئ بها النجمة الألمانية فقد أثبتت على الملعب أنها لا تزال الرقم واحد في العالم وذلك بعد احرازها بطولة الولايات المتحدة المفتوحة على ملاعب فلاشينغ ميدوز الشهير الماضي فوزها في المباراة النهائية على الأميركية العائدة سوندك على الترتيب، على الرغم من الإصابة التي تعانيتها منذ فترة طويلة.

وتتطلع الجمهور إلى مشاركتها في بطولة الماستر للسيدات التي تنطلق اليوم في ماينيسون سكوير غارن في نيويورك.

عالم وسام للأزياء Wesam world fashion

يسرنا أن نعلن لك زيارتنا الكرام

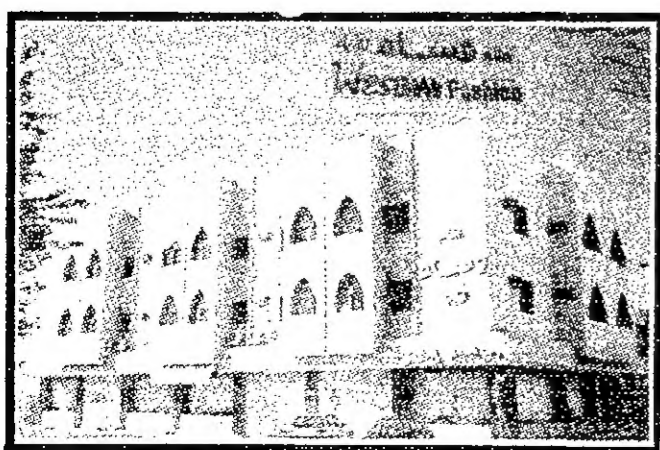
عن إجراء تخفيضاتنا

اعتباراً من ١١/١١/١٩٩٥م الموافق ١٨/٦/١٤١٦هـ

من ٣٠ % إلى ٦٠ %

- ★ على الأحذية النسائية .
- ★ على الشنط والأحزمة الجلدية والملابس الداخلية والإكسسوارات.
- ★ على العطور ومستحضرات التجميل والنظارات والهدايا .
- ★ على الساعات الذهبية والعادية .

- سيتم إجراء مسابقة للمشاركات يقدم بها جوائز قيمة.
- الجائزة الأولى ساعة ذهب من شانيل .



الميا - شارع التخصصي - شمال أسواق الجزيرة - فاكس : ٤٦٥١٣٩٦  
تلفون : ٤٨٨١٢٣٣ - ٤٨٨١٢٤٥ - ٤٨٨١٢٥٩ - ٤٦٣٢٠٤٤

وإشرافنا  
ندعوكم  
لإقتناص  
هذه  
الفرصة  
القيمية

تسويق رقم ٧١٠



